

AMSTERDAMSE
KUNSTRAAD

BEOORDELINGSKADER
AMSTERDAMSE KUNSTRAAD
KUNSTENPLAN 2025-2028
MUZIEKEDUCATIE

In aanvulling op de
Hoofdlijnen Kunstenplan 2025-2028

VOORWOORD

Vanaf 1 september 2024 buigt de Amsterdamse Kunstraad zich over de aanvragen van de drie muziekeducatie instellingen die binnen het kunstenplan zijn opgenomen in het Cluster Cultuureducatie: Aslan Muziekcentrum, het Leerorkest en Muziekschool Amsterdam. Voorafgaand aan de beoordeling van de aanvragen voor het kunstenplan publiceert de kunstraad een beoordelingskader. In dit kader staan praktische zaken, zoals belangrijke data en de verschillende stappen om tot een advies te komen. Ook zijn de beoordelingscriteria die de kunstraad van de gemeente meekrijgt (via de Hoofdlijnen Kunstenplan 2025-2028) in dit kader nader uitgewerkt. Zo leggen we uit hoe de kunstraad de criteria meeneemt in de beoordeling en noemen we trefwoorden die we aan onze adviseurs als een handreiking meegeven ter voorbereiding op de beoordelingsgesprekken. Wij noemen deze trefwoorden om een beeld te geven van de inhoudelijke beoordeling, wij beschouwen het niet als een afvinklijst. We beoordelen de aanvragen op basis van vier criteria, maar met een integrale blik. Diezelfde benadering geldt voor de organisaties die hun aanvragen indienen. De missie die instellingen hebben, vraagt om een integrale artistieke visie, ook met oog voor de maatschappelijke rol die instellingen vervullen.

ADVISERING

Op vrijdag 8 november 2024 brengt de Amsterdamse Kunstraad advies uit over de drie instellingen in het Cluster Cultuureducatie. Op basis van de inhoudelijke beoordeling van de ondernemingsplannen adviseert de kunstraad over deze drie kunstenplaninstellingen.

Dit beoordelingskader is een aanvulling op de Hoofdlijnen Kunstenplan 2025-2028, het is samengesteld op basis van de beoordelingscriteria die in de Hoofdlijnen zijn vermeld.

Subsidieaanvragen

Van 1 juli tot 1 september 2024 16.00 uur kunnen de drie instellingen hun aanvraag indienen bij de gemeente Amsterdam, afdeling Kunst en Cultuur. Na 1 september worden deze aanvragen door de afdeling Kunst en Cultuur gecheckt op tijdigheid en volledigheid, en vervolgens aan de kunstraad voorgelegd met het verzoek hierover advies uit te brengen. Indien de gemeente de aanvraag als incompleet beschouwt, krijgt de instelling nog enkele dagen de tijd om de aanvraag te wijzigen en opnieuw in te dienen. Subsidieaanvragen moeten voldoen aan de inrichtingseisen zoals bepaald in de Hoofdlijnen (Bijlage 6 Inrichtingseisen aanvragen Kunstenplan 2025-2028).

Commissies

De kunstraad werkt voor de inhoudelijke beoordeling van de aanvragen met een preadviserende Commissie Muziekeducatie. Omdat de Code Diversiteit & Inclusie, de Fair Practice Code en de Governance Code Cultuur, en de daaraan grenzende sociale veiligheid, een voorname rol spelen in de Hoofdlijnen, houdt de commissie alle aanvragen tegen het licht van de codes.

Belangenverstremming

De kunstraad is een onafhankelijk adviesorgaan. Om onafhankelijke advisering te waarborgen, wil de kunstraad alle mogelijke (schijn van) belangenverstremming voorkomen. Leidraad is de Verordening op de Amsterdamse Kunstraad. Indien een adviseur een belang heeft bij een subsidieaanvraag, of als de schijn daartoe gewekt wordt, zal deze adviseur niet deelnemen aan de beoordeling van de aanvraag.

Contact

Op het moment dat de kunstraad de subsidieaanvragen heeft ontvangen, worden de aanvragers daarvan op de hoogte gebracht door het bureau van de kunstraad. Voor (procedurele) vragen kan altijd contact opgenomen worden met het bureau van de kunstraad, zowel voorafgaand aan als tijdens de advisering.

Aanvullende informatie

Het is mogelijk dat aanvragers vanuit de kunstraad een schriftelijk verzoek krijgen om aanvullende informatie te geven als de aanvraag niet genoeg duidelijkheid geeft, bijvoorbeeld met betrekking tot de verdeling van de personele kosten (verdeling artistiek en zakelijk) of aangaande de huurverplichtingen.

Financieel kader

Voor de subsidiëring van de drie muziekeducatie-instellingen, die binnen het Kunstenplan 2025-2028 zijn opgenomen in het Cluster Cultuureducatie, is jaarlijks €7.222.143 miljoen euro beschikbaar.

Afstemming AFK

De drie muziekeducatie-instellingen zijn in 2020 (ten behoeve van het Kunstenplan 2021-2024) beoordeeld door het Amsterdams Fonds voor de Kunst (AFK). Met het oog op de continuïteit en overdracht, stemt de kunstraad regelmatig af met het AFK.

BEOORDELINGSPROCES

Beoordeling van de aanvragen geschiedt aan de hand van de beoordelingscriteria in de Hoofdlijnen Kunstenplan 2025-2028 en aanvullend de adviesaanvraag van het college d.d. 11 juli 2024. Om tot een afgewogen oordeel te komen, vindt een aantal stappen plaats:

Stap 1: Individuele beoordeling

Voordat de plenaire commissievergaderingen plaatsvinden, vindt er een eerste individuele beoordeling plaats: commissieleden vullen onafhankelijk van elkaar een beoordelingsformulier in over de aanvraag en de betreffende instelling. De commissieleden beoordelen de aanvragen individueel op basis van de criteria uit de Hoofdlijnen. De beoordelingsformulieren dienen ter voorbereiding van de vergaderingen en worden niet openbaar gemaakt.

Stap 2: Behandeling aanvragen in commissies

In commissievergaderingen worden alle argumenten en bevindingen over de aanvragen uitgewisseld aan de hand van de beoordelingscriteria, om zo tot een gezamenlijk standpunt te komen. De commissies kunnen een externe (internationale) expert uitnodigen voor een commissievergadering. Ook het bestuur kan gedurende het proces externe expertise betrekken.

Stap 3: Conceptadviezen

Half oktober heeft de commissie de beoordeling afgerond en heeft de secretaris van de commissie het conceptadvies geschreven. Het gaat hier om inhoudelijke conceptadviezen, zonder financiële vertaling. De conceptadviezen worden zowel met het bestuur van de kunstraad gedeeld, als met de instellingen zelf. De stukken worden in vertrouwen naar de betreffende instelling gestuurd en niet door de kunstraad openbaar gemaakt. Het bestuur maakt op basis van de conceptadviezen een eerste integrale afweging. Instellingen krijgen de gelegenheid schriftelijk te reageren op feitelijke onjuistheden in het conceptadvies.

Stap 4: Adviezen

Het bestuur van de kunstraad besluit, na kennisneming van de reacties over feitelijke onjuistheden, de conceptadviezen over te nemen of aan te passen en maakt een integrale afweging in de verdeling van het beschikbare budget. Hiermee stelt de kunstraad het advies vast over de drie muziekeducatie-instellingen die in de kunstenplanperiode 2025-2028 binnen het Cluster Cultuureducatie vallen. Op 8 november 2024 wordt het advies aangeboden aan de wethouder van Kunst en Cultuur en de leden van de gemeenteraad. Ook wordt het advies, net als alle andere adviezen van de kunstraad, online gepubliceerd op [kunstraad.nl](https://www.kunstraad.nl).

Belangrijke data

- 1 september 2024, 16.00 uur: uiterlijke datum voor insturen van de subsidieaanvraag
- 9 oktober 2024: instellingen ontvangen het conceptadvies voor een check op feitelijke onjuistheden
- 14 oktober, 2024, 12.00 uur: uiterlijke inleverdatum schriftelijke reactie op het conceptadvies
- 8 november 2024: publicatie advies kunstraad

BEOORDELINGSCRITERIA

In de Hoofdlijnen Kunstenplan 2025-2028 stelt het gemeentebestuur dat alle instellingen die een aanvraag indienen voor een vierjarige subsidie in het kader van het kunstenplan, moeten voldoen aan een aantal eisen. De kunstraad adviseert op basis van de ingediende aanvraag, inclusief bijlagen. Ook de prestaties van de instelling van de afgelopen jaren worden meegewogen. De aanvragen van de instellingen worden beoordeeld op een viertal criteria, te weten: artistiek belang, belang voor de stad, diversiteit en inclusie en uitvoerbaarheid. Een terugblik op de periode vanaf 2021 en een zelfevaluatie maken ook onderdeel uit van het ondernemersplan (aan de hand van de concrete vragen in Bijlage 7 Hoofdlijnen).

Toepassen van de criteria

De vier beoordelingscriteria zijn in hoofdstuk 10 van de Hoofdlijnen uitgewerkt. In aanvulling hierop heeft het college de kunstraad in de adviesaanvraag (d.d. 11 juli 2024) gevraagd in de advisering bij de beoordeling van het artistiek belang en het belang voor de stad specifiek een aantal zaken mee te nemen.

In dit beoordelingskader staat beschreven aan de hand van welke trefwoorden de adviseurs een oordeel over de aanvraag kunnen geven.

De (concept)adviezen over de verschillende instellingen zijn als volgt opgebouwd: een inleiding met feitelijke informatie over de instelling, ontleend aan de aanvraag. Daarna volgt een gemotiveerde overweging over de aanvraag aan de hand van de vier criteria. Tot slot een eindoordeel met het geadviseerde subsidiebedrag.

Artistiek belang

Het artistiek belang betreft een breed begrip waarbij gekeken wordt naar de artistieke eigenheid van de te realiseren activiteiten en wat de aanvrager met de activiteiten inhoudelijk teweeg wil brengen bij publiek of deelnemers, in buurt of stad. Het artistieke concept, de ambitie en de ontwikkeling vallen ook onder het artistiek belang. De kunstraad spreekt in dit verband van meerdere artistieke waarden. Zo kijkt de kunstraad op het niveau van producties, projecten en presentaties naar innovatie, vakkundigheid, impact en urgentie. Op het niveau van de instelling kijkt de kunstraad bijvoorbeeld naar artistieke visie, partnerschap, begeleiding van makers en publiek. Bij de beoordeling van het artistiek belang gaat het ook om de context waarbinnen de aanvragende instelling opereert. Dat wil zeggen dat bijvoorbeeld vakmanschap bij de ene instelling een voorname plaats in neemt, terwijl bij een andere instelling zeggingskracht belangrijker is. Instellingen die in een niche opereren worden beoordeeld op hun toegevoegde waarde in die niche en niet langs de meetlat gelegd van instellingen met een breder artistiek profiel.

Het college vraagt de kunstraad bij het criterium artistiek belang specifiek te kijken naar:

- de centrale visie van de instelling op cultuureducatie en talentontwikkeling;
- de inhoud van de cultuureducatieve activiteiten in het onderwijs en op welke wijze deze voortvloeien uit de centrale visie;
- verbindingen met andere kunst disciplines en leergebieden binnen de context van het onderwijs, vanuit de leerlijn muziek;
- inhoudelijke samenwerkingsverbanden met andere culturele instellingen voor o.a. bezoeken op locatie;
- de samenhang en doorstroming tussen muziekeducatie onder schooltijd en de vrije tijd;
- de positionering van de instelling in het cultuureducatieve veld, zowel in Amsterdam als nationaal;
- innovatie en het stimuleren van ontwikkelingen binnen het domein van muziek- en cultuureducatie.

Belang voor de stad

De kunstraad beoordeelt de aanvragen onder meer op de (structurele) verbindingen die de instelling aangaat en kijkt hierbij naar de manier waarop samenwerking plaatsvindt met andere kunst- en cultuurinstellingen op basis van gelijkwaardigheid en wederkerigheid. De gemeente zet in op groei van kunst en cultuur in wijken in de hele stad en meer aandacht voor makers; meer ruimte voor experiment, innovatie en de nachtcultuur; verbreding van disciplines in cultuureducatie, talentontwikkeling en participatie en versterking van internationale kunst en cultuur. De bijdrage die instellingen leveren aan deze beleidsdoelstellingen wordt meegenomen in het belang voor de stad. De kunstraad vindt het belangrijk dat kunst en cultuur voor iedereen toegankelijk is en zal instellingen dan ook toetsen op hun inzet voor het bereiken van (voor hen nieuw) publiek en op hoe en waarom het plan een bijdrage levert aan spreiding over de stad. Hierbij gaat bijzondere aandacht uit naar de stadsdelen Noord, Nieuw-West en Zuidoost.

Het college vraagt de kunstraad bij het criterium belang voor de stad specifiek te kijken naar:

- de gezamenlijke verantwoordelijkheid van de muziekscholen om, samen met Muziekschool Amsterdam Noord en Muziekcentrum Zuidoost, het muziekonderwijs in het basispakket (13 uur per jaar voor groep 3 t/m 8) gratis te blijven aanbieden aan alle scholen voor primair onderwijs en (voortgezet) speciaal onderwijs in Amsterdam;
- de bestaande en nieuwe (structurele) samenwerkingsverbanden met scholen voor primair onderwijs, (voortgezet) speciaal onderwijs, voortgezet onderwijs, en de intenties en beoogde resultaten hiervan (met name het bereikte aantal leerlingen onder schooltijd en in de vrije tijd);

- de bestaande en nieuwe (structurele) coalities en samenwerkingsverbanden met welzijnsinstellingen en culturele instellingen, en de intenties en beoogde resultaten hiervan;
- de wijze waarop verbindingen worden gelegd met de omliggende buurt en/of andere buurten en gebieden in de stad.

Diversiteit en inclusie

De instelling reflecteert in haar aanvraag op de stappen die in voorgaande jaren zijn gezet, de (voorlopige) resultaten en de hieruit voortvloeiende ambities. Van de instellingen wordt verwacht dat zij in hun activiteitenplan concrete doelstellingen opnemen op gebied van diversiteit en inclusie (en sociale veiligheid). De kunstraad kijkt of ambities duurzaam, relevant en haalbaar zijn, en hoe de instelling zich positioneert. Belangrijk vindt de kunstraad hierbij de toewijding aan het daadwerkelijk creëren van ruimte voor meerstemmigheid, zowel binnen het artistieke proces als in de werkcultuur, en de gelijkwaardigheid en continuïteit van partnerschappen. Bij de beoordeling kijkt de kunstraad ook naar de bijdrage van de instelling aan de diversiteit van het kunst- en culturaanbod en het cultuurpubliek in de stad. Kunstenplaninstellingen dienen de Code Diversiteit & Inclusie te onderschrijven en toe te passen. De kunstraad heeft hierbij specifieke aandacht voor de vijf kernprincipes van de code. Dit omvat het bewustzijn van de huidige positie, integratie van diversiteit en inclusie in de visie, het creëren van draagvlak binnen de organisatie, het opstellen van een plan voor continue verbetering, en actieve monitoring en evaluatie.

Uitvoerbaarheid

Het criterium uitvoerbaarheid heeft betrekking op de haalbaarheid (zowel zakelijk als artistiek) van de in de aanvraag verwoorde plannen binnen het gegeven financiële, organisatorische en personele kader. De bedrijfsvoering moet op orde zijn en de meerjarenbegroting realistisch en sluitend. Om de haalbaarheid te beoordelen wordt ook naar prestaties uit het (recente) verleden gekeken. De Fair Practice Code en de Governance Code Cultuur vormen een onderdeel van de beoordeling van dit criterium. Van alle kunstenplaninstellingen wordt verwacht dat zij de Fair Practice Code onderschrijven en een eerlijke beloning (fair pay) van werknemers en zzp'ers als uitgangspunt hanteren. Met het hanteren van de Fair Practice Code dragen instellingen de vijf kernwaarden van de code uit: solidariteit, transparantie, duurzaamheid, diversiteit en vertrouwen. Op het gebied van governance worden aanvragen onder meer beoordeeld op het gekozen besturingsmodel, de meerstemmige samenstelling, artistiek-inhoudelijke kennis, omgang met ethische vraagstukken en belangenverstrengeling. Daarnaast wordt er gekeken naar concreet beleid om sociale veiligheid in de organisatie te waarborgen, zoals een gedragscode en een vertrouwenspersoon. De codes (en de Code Diversiteit & Inclusie) zijn aanvullend op elkaar, waarbij de kunstraad let op een goede onderbouwing van de toepassing van de codes.

TREFWOORDEN

Artistiek belang

- Artistieke visie
- Ambitie
- Creativiteit
- Eigenheid
- Experiment
- Evaluatie
- Impact
- Innovatie
- Meerstemmigheid
- Ontwikkeling
- Originaliteit
- Urgentie
- Vakmanschap
- Zeggingskracht

Belang voor de stad

- Bereik
- Cultuureducatie
- Cultuurparticipatie
- Duurzaamheid
- Evaluatie
- (Inter)nationale positie
- Maatschappelijke relevantie
- Makers(begeleiding)
- Partners
- Positie en relevantie buurt
- Positie en relevantie stad
- Publieksbeleid
- Publieksgroepen
- Talentontwikkeling

Diversiteit en inclusie

- Bestendiging
- Code Diversiteit & Inclusie
- Doelstellingen
- Evaluatie
- Gelijkwaardigheid
- Meerstemmigheid
- Publieksbereik
- Reflectie
- Representatie
- Sociale veiligheid
- Taalgebruik
- Toegankelijkheid
- Toepassing
- Wederkerige samenwerkingen

Uitvoerbaarheid

- Bedrijfsvoering
- Begroting
- Continuïteit
- Code Diversiteit & Inclusie
- Doelen
- Evaluatie
- Fair Practice Code / Fair Pay
- Financieringsmix
- Gedragscode
- Governance Code Cultuur
- Meerjarenonderhoudsplan (MJOP)
- Personeelsbeleid
- Realisme
- Risicobeheersing

BESTUUR, COMMISSIE EN BUREAU AMSTERDAMSE KUNSTRAAD

Bestuur

Katja Weitering (waarnemend voorzitter)
Farid Benmbarek
Alida Dors
Judith Leysner
Jaïr Stranders
Isis van der Wel

Bureau

Barbara van de Water (algemeen secretaris)
Bianca Nieuwboer (senior beleidsmedewerker)
Sjaiesta Badloe (beleidsmedewerker)
Liza Titawano (beleidsmedewerker)
Angelo Ormskerk (bureaumedewerker)

Commissie Muziekeducatie

Judith Leysner (voorzitter, bestuurslid)
Farid Benmbarek (bestuurslid)
Anouk Diepenbroek
Carmen Lamptey
Dorine Schoon
Kaveh Vares
Brendan Jan Walsh
secretaris: Sjaiesta Badloe

De kunstraad-mailadressen van bestuursleden en adviseurs zijn te vinden op [kunstraad.nl](https://www.kunstraad.nl)

AMSTERDAMSE KUNSTRAAD

Pakhuis de Zwijger
Piet Heinkade 179
1019 HC Amsterdam
post@kunstraad.nl
020 626 43 15
www.kunstraad.nl