

Kunstraad pleit voor masterplan Zuidoost

Jan Pieter Ekker

AMSTERDAM

Net als vier jaar geleden presenteert de Kunstraad op de dag van de verkiezingen zijn Culturele Investeringsrekening, waarin urgente investeringen worden gemarkeerd. 'De stad groeit, maar het budget voor kunst en cultuur groeit niet mee.'

Als het aan de Amsterdamse Kunstraad ligt, wordt de portefeuille Kunst en Cultuur bij de benoeming van het nieuwe college gekoppeld aan Ruimtelijke Ordening en Grondzaken. Veel van de uitdagingen van de toekomstige wethouder Kunst en Cultuur liggen namelijk bij de inrichting van de groeiende stad. Er moet meer plek komen voor kunst in de openbare ruimte en voor non-commercialiteit op straat. Er is meer woon- en werkruimte voor makers nodig. En gevestigde instellingen moeten kunnen doorontwikkelen en zich kunnen verhouden tot hun (in-

ter)nationale 'tegenhangers'. Dat staat in de vanochtend gepresenteerde Culturele Investeringsrekening, een door Kunstraadvoorzitter Felix Rottenberg geïnitieerd advies dat een aantal urgente investeringen markeert voor de komende coalitieperiode én de daaropvolgende periodes.

Verlies cultureel kapitaal

Kunst en cultuur zijn bepalend voor de identiteit van Amsterdam, stelt Rottenberg cum suis. Op verschillende niveaus. Van economie tot onderwijs, gezondheid, sociale cohesie, leefbaarheid, duurzaamheidsvraagstukken en groei van de stad: de waarde van kunst en cultuur is enorm.

Toch heeft de stad op een begroting van ruim 6,5 miljard euro nog geen 200 miljoen euro begroot voor kunst en cultuur. 'De stad groeit, maar het budget voor kunst en cultuur groeit niet mee. De verdichting van de stad neemt toe en de ruimte voor kunst en cultuur wordt steeds schaarser,' analyseert de Kunstraad. 'Individuele

makers hebben het nakijken: geen woning, geen werkruimte en amper inkomsten. Kunstenaars verlaten de stad, een enorm cultureel kapitaal gaat verloren.'

Door te investeren in kunst en cultuur investeert Amsterdam in zijn eigen toekomst, meent de raad. Die adviseert daarom de door de huidige



Felix Rottenberg

Voorzitter van de Amsterdamse Kunstraad.

coalitie ingeboekte bezuinigingen (van 8,5 miljoen euro) terug te draaien en het budget voor kunst en cultuur structureel te verhogen. Daarbij denkt Rottenberg aan een extra groei van ten minste 60 miljoen euro in de komende drie collegeperiodes.

In de investeringsrekening heeft de

Kunstraad speciale aandacht voor Zuidoost. Qua inwonersaantal is Zuidoost nu al zo groot als Amstelveen en Alkmaar, maar er is slechts één theater, met een te kleine zaal, nauwelijks horecafaciliteiten en een pand dat niet voldoet aan de eisen van deze tijd. Broedplaatsen verdwijnen en instellingen als OSCAM en Dutch Gospel Arts Institute leiden ondanks hun succes een nomadisch bestaan. Veel andere initiatieven hangen noodgedwongen van tijdelijkheid aan elkaar.

Nu of nooit

Volgens de Kunstraad is er een 'Masterplan Kunst en Cultuur Zuidoost' nodig, waarmee een schaa sprong gemaakt kan worden die recht doet aan de omvang en groei van het stadsdeel. 'Het is nu of nooit: de komende jaren zijn bepalend voor de verdeling van ruimte in Zuidoost. In een stedenbouwkundige visie moeten daarom plekken worden geoormd en gereserveerd voor culturele functies.'

Op een van die plekken moet een 'Huis voor de Kunsten 3000' verrijzen: een iconisch gebouw waarin verschillende kunstvormen samenkomen, het Leerorkest en de drum- en steelbands hun basis hebben, en waar ruimte is voor een poppodium, oefenruimtes, studio's en flexibele ruimtes, bijvoorbeeld voor beeldende kunsten. Een gebouw, bovendien, dat door zijn architectuur en duurzaamheid (inter)nationaal tot de verbeelding spreekt en tevens uitnodigt tot samenwerking met instellingen uit de rest van Amsterdam en daarbuiten.

De Kunstraad vraagt ook aandacht voor de nachtcultuur en Paradiso, dat kampt met gebreken op het gebied van akoestiek, logistiek en veiligheid, die de continuïteit van het podium in gevaar brengen. Ook de OBA, die structureel wordt gekort met 1,5 miljoen euro per jaar, is een bron van zorg, net als de broedplaatsen en de positie van jonge organisaties en makers.