
RIGHTABOUTNOW INC.

RIGHTABOUTNOW INC. is een interdisciplinair productiehuis dat zich richt op het begeleiden van nieuwe en midcareer makers, op het produceren van hun werk, en op het organiseren van events en educatieve trajecten. De inspiratie van hiphop, straatcultuur en de urban scene zijn hierbij groot. RIGHTABOUTNOW INC. borduurt op deze manier voort op de nalatenschap van cultureel divers theater in Nederland, waarbij nieuwe en onderbelichte verhalen centraal staan.

Het productiehuis werkt langs een driededige as: het verbreedt de klassieke canon van de Nederlandse podiumkunsten met niet-westerse bronnen en andere subculturen, het haalt inspiratie uit onder meer de pop- en straatcultuur, en laat zijn activiteiten aansluiten bij de grote stad en haar inwoners.

Op het jaarlijkse RIGHTABOUTNOW Festival brengt de organisatie makers uit de nationale en internationale urban podiumkunsten bij elkaar. Het festival creëert daarmee een plek waar nieuwe verhalenvertellers uit de grote stad hun kunst en visie met publiek kunnen delen. In 2021 hoopt de instelling de vleugels uit te slaan naar Zeeburgereiland, om een van de drie silo's te gaan gebruiken als productiehuis/broedplaats.

ADVIES

Artistiek belang

RIGHTABOUTNOW INC. werkt vanuit de overtuiging dat diversiteit de enige route is naar vernieuwing, maatschappelijke verandering en innovatie. De instelling geeft interdisciplinair werkende, jonge en/of nieuwe makers de ruimte om onderbelichte verhalen te brengen. De instelling wil een productiehuis zijn voor grootstedelijke kunstvormen met de hiphop-cultuur als vertrekpunt. Deze missie zet RIGHTABOUTNOW INC. helder uiteen in de aanvraag.

De oprichters van RIGHTABOUTNOW INC., Marjorie Boston en Maarten van Hinte, representeren de erfenis van het cultureel diverse theater in Nederland. Zij behoren tot een generatie kunstenaars die in de voorhoede heeft gestaan van het postkoloniale debat. De Amsterdamse Kunstraad heeft veel waardering voor hun ambitie voort te borduren op deze nalatenschap en hun expertise in te zetten voor talentvolle makers in *urban culture* en *social practice*. Het is daarnaast een waardevol initiatief om de geschiedenis van dertig jaar cultureel divers theater in Nederland te borgen in een kennis- en documentatiecentrum, waarvoor de instelling in de Stichting Theater Instituut Nederland een goede partner heeft gevonden.

RIGHTABOUTNOW INC. biedt een platform voor het vertellen van nieuwe verhalen op moderne, eigentijdse manieren. Zo levert de instelling een bijdrage aan de verbreding van de Nederlandse podiumkunsten. De klassieke canon wordt momenteel door meerdere gezelschappen aangevuld met niet-westerse bronnen en subculturen. De wijze waarop RIGHTABOUTNOW INC. dit wil doen, heeft volgens de kunstraad een grote toegevoegde waarde: door repertoire te ontsluiten, te (laten) vertalen en door de inzet van montagetechnieken uit onder andere hiphop.

Eigenzinnige makers die niet in één hokje passen en daarvoor soms tussen wal en schip dreigen te vallen, vinden hun plek bij RIGHTABOUTNOW INC. De kunstraad is onder de indruk van de aanhoudende inhoudelijke en maatschappelijke motivatie van het team.

Het is interessant hoe Boston en Van Hinte hun ervaring op toneelgebied hebben weten te vertalen naar de urban club- en straatcultuur, dit doen ze op een vanzelfsprekende manier. Intussen hebben zij een trackrecord aan producties en events opgebouwd, evenals een belangrijk netwerk. De kunstraad is positief over het plan om een broedplaats voor de urban scene te beginnen in een van de silo's op Zeeburgereiland.

RIGHTABOUTNOW INC. heeft de afgelopen jaren veel talenten bijgestaan die hun weg hebben gevonden in de theaterpraktijk. De aanvraag gaat uitvoerig in op prestaties uit het meer recente verleden, op inspiratiebronnen en ontwikkelingen in het culturele landschap. Maar de vraag blijft wat de organisatie de komende vier jaar precies gaat doen. Welke producties worden er gemaakt en waar worden die gespeeld? In de bijlage 'productieplanning' worden wel titels van voorstellingen genoemd, maar deze worden verder niet toegelicht. Er wordt alleen in het algemeen iets over de producties gezegd. Dat RIGHTABOUTNOW INC. theater wil maken zoals musici sampelen, vindt de kunstraad interessant en onderscheidend.

Initiatieven als het RIGHTABOUTNOW festival, het STRTORI Festival, Cypher – Open mic en het Flying Solo-traject passen goed bij de artistieke signatuur die de instelling heeft ontwikkeld. Ook de Long Table *event formats* sluiten aan op de missie die RIGHTABOUTNOW INC. zich heeft gesteld. De instelling maakt in de programmering veel ruimte voor reflectieprojecten en rondetafelgesprekken (About Right Now). In de aanvraag zijn geen concrete plannen beschreven om met producties de grote zaal te bespelen.

Belang voor de stad

RIGHTABOUTNOW INC. levert een wezenlijke bijdrage aan de ontwikkeling van de urban scene in de stad. De thema's in de activiteiten zijn maatschappelijk relevant. Het belang voor de stad zit vooral in het doorgeven van de nalatenschap van het cultureel diverse theater en het ruimte bieden aan een belangrijke groep makers.

De makers waar RIGHTABOUTNOW INC. mee in zee gaat, hebben vaak zelf al een publiek opgebouwd. De instelling werpt zich op als het

eerste urban theaterimpresariaat van Nederland, en deelt op die manier het eigen netwerk met aanstormend talent. Het opzetten van een kennis- en documentatiecentrum voor de *urban arts*, samen met de afdeling Bijzondere Collecties van de Universiteit van Amsterdam, is een waardevolle bijdrage aan de culturele kennisinfrastructuur van de stad.

RIGHTABOUTNOW INC. is op dit moment gevestigd op IJburg-Zuid, de silo die de instelling wil betrekken bevindt zich op Zeeburgereiland. Dit zijn allebei gebieden in de stad waar nog weinig cultuur te vinden is. In IJburg is de aanwezigheid van RIGHTABOUTNOW INC. inmiddels vanzelfsprekend, de instelling levert er een bijdrage aan de spreiding van kunst en cultuur in de wijken, voor zowel jong als oud. Met Plein Theater in stadsdeel Oost gaat de instelling een duurzame samenwerking aan voor Flying Solo-makers, die overigens ook plaatsvindt met De Brakke Grond en het Fringe Festival Amsterdam. Met Nowhere, eveneens in Oost, werkt RIGHTABOUTNOW INC. samen aan talentontwikkeling. De kunstraad vraagt zich af hoe RIGHTABOUTNOW INC. bewoners van andere stadsdelen structureel aan zich zal weten te binden. Het voornemen van RIGHTABOUTNOW INC. om op te treden als verbindende schakel tussen IJburg en Almere, als onderdeel van de Metropool Regio Amsterdam, vindt de kunstraad een goed idee.

RIGHTABOUTNOW INC. is een erkend leerbedrijf en betreft studenten van verschillende vakopleidingen en niveaus bij de organisatie. Daarnaast zijn de oprichters van RIGHTABOUTNOW INC. al langer betrokken bij het inclusiever maken van de curricula van verschillende kunstvak(docent)opleidingen. De instelling wil contextprogramma's en educatietrajecten ontwikkelen rond eigen projecten en events. De kunstraad kan zich voorstellen dat hier behoefte aan is. De oprichters van RIGHTABOUTNOW INC. maken onderdeel uit van een uitgebreid internationaal netwerk, dat ze kunnen aanwenden ten behoeve van de stad.

De gekozen makers die RIGHTABOUTNOW INC. een ontwikkelplek biedt, krijgen in het plan de ruimte hun fascinaties, onderwerpkeuzes en ambities te verwoorden. Hieruit blijkt een brede inhoudelijke interesse, ook in vorm en stijl. Maar over talentontwikkeling wordt in het plan weinig geschreven. De kunstraad heeft vragen over de selectie, het aantal te begeleiden makers en de mogelijke duur van een traject. Vergelijkbare

vragen zijn er over de samenstelling van de junior-projectteams.

Onduidelijk is ook hoe de makers specifiek begeleid gaan worden. Naast de voorgestelde lezingen, book readings en rondetafel-gesprekken, wordt er in de plannen weinig toelichting gegeven op de begeleiding tijdens afzonderlijke maakprocessen. RIGHTABOUTNOW INC. kiest in de aanvraag voor makers vanuit allerlei disciplines, van stand-up comedy tot aan grafisch ontwerpers; de kunstraad had graag willen lezen welke expertise hiervan buiten de organisatie wordt ingezet.

Uitvoerbaarheid

Om publiek te bereiken, wordt er per project een communicatiestrategie op maat bedacht. Het idee om te werken met ambassadeurs, met ieder een eigen achterban, is effectief en er worden klinkende namen genoemd. Als RIGHTABOUTNOW INC. als productiehuis en agency wil groeien, is er volgens de kunstraad wel verdere ontwikkeling nodig in naamsbekendheid. Ook is een marketingvisie voor de lange termijn nodig, om tussen alle andere (culturele) initiatieven in de drie silo's, positie in te nemen en publiek te binden. De doelgroepspecificatie is te algemeen geformuleerd.

Projectontwikkelaar Grayfield zal de drie silo's op Zeeburger-eiland gaan exploiteren, er komt een mix van toegankelijke horeca en culturele voorzieningen. RIGHTABOUTNOW INC. gaat een van de silo's gebruiken als productiehuis/broedplaats. Bureau Broedplaatsen heeft hiertoe opstartkosten gereserveerd en vanuit Vink Bouw is er een aanzienlijk bouwbudget om de silo gereed te maken. Dit kan gezien worden als sponsoring van het initiatief. In de aanvraag beschrijft RIGHTABOUTNOW INC. wat er is geleerd van het mislukken van Theater MC. Een terechte referentie, vindt de kunstraad, gezien het debacle rond de horecafunctie dat destijds mede de ondergang van Theater MC heeft veroorzaakt. RIGHTABOUTNOW INC. stelt een schaalverkleining voor, ten opzichte van de MC-periode. Maar daarmee blijft de groei die RIGHTABOUTNOW INC. nu zou doormaken nog steeds substantieel.

Grayfield stelt meerjarige subsidie als noodzakelijke voorwaarde om de huur te garanderen. De kunstraad is van mening dat, als de plannen

daadwerkelijk doorgang vinden, RIGHTABOUTNOW INC. de eerste drie jaar geen huur, of anders een ingroei uur zou hoeven te betalen. De horeca is op termijn misschien levensvatbaar, maar moet zich nog bewijzen. Zeker gezien de concurrentiepositie van de Ysbreeker, die een horecafunctie gaat vervullen in een van de andere silo's.

De zakelijk leider zal aanspreekpunt zijn tijdens het bouwproces, naast haar andere activiteiten. Verdere personele invulling, zoals wie de broedplaats c.q. het theater of de verhuur van studio's coördineert, heeft nog geen invulling gekregen.

De kunstraad heeft begrip voor de wens van RIGHTABOUTNOW INC. om aan langeretermijndoelstellingen te kunnen werken. Subsidiëring op projectbasis is geen basis voor continuïteit van bedrijfsvoering. RIGHTABOUTNOW INC. werkt op dit moment met veel vrijwilligers en stagiairs. De instelling is van plan om in de toekomst de Fair Practice Code te hanteren, maar stelt structurele subsidiëring als voorwaarde hiervoor.

De groei naar een toekomstbestendige en stevige organisatie kan volgens de kunstraad het beste in stappen plaatsvinden. In het ondernemingsplan maakt de omzet een enorme sprong naar meer dan een miljoen euro per jaar. Een groot aandeel komt van het Rijk als de instelling een 'ontwikkelplek' krijgt in de basisinfrastructuur. Daarvoor hebben veel instellingen een aanvraag gedaan, dus de concurrentie is groot. RIGHTABOUTNOW INC. verwacht weinig sponsorinkomsten en geeft aan te zoeken naar alternatieve financieringsvormen, maar dit krijgt in de aanvraag weinig uitwerking.

In de aanvraag reflecteert RIGHTABOUTNOW INC. onvoldoende hoe de organisatie een professionaliseringslag zal maken. Het kernteam wordt aangevuld met fulltimemedewerkers in productie, backoffice en publiciteit. Het productieteam zal deels uit studenten en stagiairs bestaan. Dit lijkt niet de stabiliteit te geven die de instelling nodig heeft. Bovendien ontbreken bij de uitbreiding van het artistieke team functies zoals een educatiemedewerker, dramaturg of talentontwikkelaar. De continuïteit van het gezelschap is in grote mate afhankelijk van de twee oprichters, wat risicovol is voor de uitvoerbaarheid op de lange termijn. RIGHTABOUTNOW INC. onderschrijft de Governance Code Cultuur en werkt met een raad van toezicht.

Diversiteit en inclusie

De kunstraad stelt vast dat de oprichters van RIGHTABOUTNOW INC. behoren tot de grondleggers van het gesprek over culturele diversiteit en meerdere perspectieven. Terecht wordt in de aanvraag beschreven hoe dat wat RIGHTABOUTNOW INC. al jaren doet, eindelijk beleid gaat worden. Diversiteit gaat wat RIGHTABOUTNOW INC. betreft niet om huidskleur en etniciteit, maar om de afspiegeling van mensen en verhalen, die Nederland een 21^e-eeuws gezicht geven. Er is veel kennis en expertise op dit vlak en RIGHTABOUTNOW INC. wordt vaak benaderd voor advies. Verschillende festivals benaderen RIGHTABOUTNOW INC. om in context-programmering te voorzien; in het plan wordt een beperkt aantal partners genoemd.

Meerstemmige perspectieven en verhalen van nieuwe makers staan centraal in de activiteiten en zijn de bron van artistieke vernieuwing. Voor veel publieksgroepen biedt RIGHTABOUTNOW INC. grote herkenbaarheid. De instelling zegt zich expliciet te willen richten op publiek met een lichamelijke of mentale ontwikkelingsachterstand, maar geeft niet aan op welke wijze. Publieksparticipatie gericht op senioren is onderdeel van het plan, dit laatste mede omdat urban nog te vaak de connotatie van jonge makers heeft. De diversiteit in het personeelsbestand is groot, *color-blind casting* is standaard en er is aandacht voor vrouwen als het gaat om leidinggevende posities.

RIGHTABOUTNOW INC. opteert voor functieplek 1 in de Amsterdam Bis 2021-2024: theatergezelschap of theaterproductiemaatschappij dat/die vanuit een duidelijke missie gericht op de inclusieve stad nieuwe/onvertelde verhalen van jonge en/of nieuwe makers centraal stelt, interdisciplinair werkt, een sterke verbinding met de stad heeft en een breed en divers publiek trekt onder meer in grote zalen. De Amsterdamse Kunstraad adviseert, RIGHTABOUTNOW INC. deze functieplek niet toe te kennen.
