
NEDERLANDS BLAZERS ENSEMBLE

Het Nederlands Blazers Ensemble (NBE) bestaat uit ruim twintig musici die ongeveer tachtig keer per jaar samenkomen om in binnen- en buitenland programma's te spelen. Het NBE combineert eigentijdse en oude muziek en staat bekend om zijn theatrale muziekprogramma's. Naast de concertseries op de Nederlandse podia, waaronder Het Concertgebouw en het Muziekgebouw aan 't IJ, verzorgt het NBE ieder jaar het Nieuwjaarsconcert dat door de VARA op televisie wordt uitgezonden. Ook wordt het NBE regelmatig uitgenodigd om te spelen tijdens staatsbezoeken, waaronder aan India, Thailand en Turkije, en wil het ensemble in de komende jaren in Brazilië, Zuid-Afrika en Iran optreden.

Het NBE heeft een educatie- en talentontwikkelingsprogramma gericht op kennismaking met muziek op school tot het intensief coachen van jong toptalent richting beroepspraktijk. Het NBE begeleidt zes jongtalensembles in verschillende leeftijdsgroepen op verschillende plaatsen in het land. Met het opleidingsensemble jongNBE heeft het NBE zijn eigen kweekvijver van jong talent gecreëerd.

De thuisbasis van het NBE is Podium Mozaïek in Amsterdam-West.

Het netwerk en de kunstenaars die aan die plek verbonden zijn, gelden als inspiratiebron voor het ensemble. Het NBE investeert in het maken van muziek voor minder kansrijken en speelt op uiteenlopende locaties. Het ensemble zoekt daarbij naar musici uit andere culturen, waaronder Marokko, Benin en Suriname. Ook zoekt het naar verbindingen met andere disciplines. In de komende kunstenplanperiode wil het NBE met het jong-NBE muzikale portretten maken van de buurtbewoners in West.

Het NBE wil overal spelen waar cultuurliefhebbers bijeenkomen en gaat daarom programma's maken met podia en festivals die een breed publiek hebben. Zo zijn er plannen om samen te werken met het Keti Koti Festival, het Kwaku Summer Festival en het Ud Festival.

ADVIES

Artistiek belang

Het Nederlands Blazers Ensemble is een bruisend ensemble dat met eigenzinnige en kwalitatief hoogstaande concerten een grote impact heeft op het Nederlandse muzieklandschap. Het gezelschap heeft een sterke artistieke signatuur. Bart Schneeman legt als artistiek leider met aanstekelijk enthousiasme de nadruk op de hoge speelkwaliteit van het ensemble en streeft naar een pakkende lijn waarin vele muziekstijlen en musici worden samengebracht. Zoals in de muziekproductie Bach & Soefi, waarin het NBE met de jonge componiste Mathilde Wantenaar een bijzondere versmelting tussen klassieke Perzische muziek en werken van Bach ten gehore brengt.

De programma's getuigen van integriteit, originaliteit en urgentie. Door de intensieve samenwerking met artiesten uit andere landen en verschillende muziekculturen wordt het eigen vaste ensemble gevoed en krijgt het publiek van het NBE nieuwe vergezichten voorgeschoteld. Het NBE is een hecht gezelschap van topmusici, dat hoogstaand repertoire speelt en vakmanschap uitstraalt. Het ensemble is een ware ambassadeur van de blaasmuziek zonder daarbij in een afgebakend hokje te blijven.

Integendeel: het gezelschap is veelzijdig, breed georiënteerd en bestrijkt artistiek gezien een breed spectrum. Het verbinden en experimenteren zit verankerd in de organisatie, het ensemble zorgt voor bijzondere toevoegingen of onverwachte samenwerkingen. Dit alles maakt het NBE een spannend, origineel en verfrissend ensemble, met een eigenzinnigheid die niet gekunsteld overkomt. De zoektocht naar verbinding en experiment is integer gemotiveerd. De Amsterdamse Kunstraad is benieuwd naar de ontwikkeling van het programma Made In, gericht op het uitwisselen van muziekstijlen en op de samenwerking met talent uit verschillende landen. Het ensemble reist in het kader van dit project af naar onder andere Benin en Zuid-Afrika om met lokale musici muziek te creëren, die zowel op locatie als in Nederland gepresenteerd wordt.

Belang voor de stad

Het NBE heeft zijn thuisbasis in Podium Mozaïek. Daarmee is het ensemble een waardevolle toevoeging voor de muziekcultuur in Amsterdam-West. Het past ook uitstekend bij de buurt, gezien de verbindingen die het ensemble maakt met muziek uit andere culturen. Naast de meer traditionele vaste podia van het NBE, als het Muziekgebouw aan 't IJ, is het ensemble te zien op festivals als het Amsterdam Light Festival, het Grachtenfestival, de Cello Biënnale Amsterdam en Klassiek op het Amstelveld. Dankzij deze samenwerkingen weet het NBE ook de vaste kern van bezoekers van die evenementen te bereiken en daarmee een steeds bredere groep Amsterdammers. Ondanks de vaste plek van het ensemble in Amsterdam-West, vinden de meeste concerten plaats in stadsdeel Centrum en Zuid. De kunstraad vindt het goed dat het ensemble voornemens is om actiever te zijn in andere stadsdelen.

Het NBE geeft blijk van een visie op talentontwikkeling en neemt met enthousiasme verantwoordelijkheid vanuit zijn positie in het veld. Grote bewondering spreekt de kunstraad uit voor de ontwikkeling van het jongNBE en de investering die het NBE blijft maken in het enthousiasmeren van nieuwe generaties voor blaasmuziek. Met jongNBE biedt het NBE verschillende doorgroeimogelijkheden aan talent, wat kan resulteren in een vaste aanstelling binnen het ensemble. Het jongNBE speelt samen

met stimulerende partners als ISH en mogelijk de Junior Company van Het Nationale Ballet. Daarnaast is het jonge ensemble betrokken bij sociaal-maatschappelijk projecten zoals Verhalen uit de Buurt met Podium Mozaïek, Boost en Stichting Papageno.

Met de compositiewedstrijd Op weg naar het Nieuwjaarsconcert, dat aan de basis staat van NBE's 'talentontwikkelingspyramide', worden jongeren tot achttien jaar opgeroepen composities te schrijven voor het NBE. De kunstraad waardeert de uitvoerige aandacht die het ensemble besteedt aan de zestig geselecteerde inzendingen, middels workshops en begeleiding door professionele arrangeurs. De instelling investeert met deze competitie in de ontwikkeling van een ruime hoeveelheid jonge makers, waarvan een aantal doorstroomt naar conservatoria. De kunstraad juicht het toe dat het NBE op toegankelijke wijze bijdraagt aan het enthousiasmeren van jonge makers voor nieuwe muziek. De kunstraad ziet dat het talentontwikkelingsprogramma zorgt voor vruchtbare grond voor de ontwikkeling van talent naar professional. Oud-deelnemers als singer-songwriter Aafke Romeijn of jazzpianist Daniel von Piekartz werken aan carrières in de muziek, anderen hebben zelf (blazers-)ensembles opgericht, als het Nieuw Amsterdams Klarinet Kwartet, en een aantal heeft zich als docent verbonden aan een conservatorium.

Uitvoerbaarheid

De kunstraad constateert dat er sprake is van een gezonde bedrijfsvoering, solvabiliteit, liquiditeit en een realistische begroting. Het valt op dat de personele activiteitenlasten fors stijgen, terwijl het percentage publieksinkomsten in verhouding tot de vorige vier jaar daalt. Dit heeft voor een deel te maken met de invoering van de cao voor ensembles die momenteel in ontwikkeling is. Daarnaast wil de instelling artistiek-inhoudelijk investeren in technische ondersteuning, buitenlandse artiesten, muziekresearch en coaching. De plannen getuigen van een realistische aanpak; zo start een project als Made In pas wanneer de sponsoring voor 100% rond is.

De kunstraad vindt het passend bij de schaalgrootte en ambities van het ensemble dat het bestuur momenteel wordt omgevormd tot

een raad van toezicht-model. Dat er bij de samenstelling van deze raad van toezicht wordt nagedacht over het verwelkomen van expertise om-trent inclusie vindt de kunstraad verstandig. Het NBE voldoet aan de Fair Practice Code. Het ensemble onderzoekt momenteel in hoeverre het wettelijk vereist is om musici in dienst te nemen, nu met het toepassen van fair pay de vergoeding erg dicht bij dat van een vast dienstverband komt. De kunstraad vindt het goed dat het NBE zich inzet om met name voor de musici een zo flexibel mogelijke situatie te creëren. Indien blijkt dat een vast dienstverband verplicht is, dan zal dat extra op de begroting drukken. Vergeleken met andere organisaties weet het NBE veel output te realiseren met een relatief klein aantal fte. Tegelijkertijd bestaat bij de kunstraad de indruk dat de organisatie aan de top van haar kunnen zit, zeker gezien de hoge ambities om activiteiten te verbreden. Uit de plannen blijkt dat de online community klein maar groeiende is. De kunstraad is positief over de stappen die het NBE zet richting het uitbreiden van zijn online aanbod. Het ensemble zou meer kunnen investeren in een visie en strategie om een jonger publiek aan te spreken.

Diversiteit en inclusie

Uit de aanvraag komt naar voren dat de instelling een helder beeld heeft van succesmomenten en verbeterpunten. Zo constateert het ensemble dat publiek dat is geïnteresseerd in een specifiek NBE-programma niet vanzelfsprekend ook andere NBE-programma's zal bezoeken. De kunstraad juicht het toe dat de instelling in de komende kunstenplanperiode onderzoekt hoe het publiek kan enthousiasmeren voor een breder NBE-aanbod. Het uitvoeren van programma's tijdens festivals die worden georganiseerd voor de beoogde doelgroep, zoals Into The Great Wide Open en Kwaku Summer Festival, vindt de kunstraad een goede stap.

De grote uitdaging voor dit ensemble is het realiseren van meer-stemmigheid binnen de vaste musici en het personeel. Op dit moment is de samenstelling van het ensemble monocultureel, de diversiteit komt voornamelijk van bijzondere musici die worden aangetrokken bij speciale projecten. De kunstraad vindt het goed dat het profiel van toekomstige

vacatures passender gemaakt zal worden voor een bredere groep sollicitanten. Het is verstandig en getuigt van inzicht dat het NBE daarvoor expertise vraagt bij ervaren partners zoals Podium Mozaïek. De kunstraad vindt het voor een instelling als het NBE essentieel dat bij de invulling van toekomstige vacatures in de raad van toezicht, ook werk wordt gemaakt van een meerstemmige samenstelling.

In samenwerking met Podium Mozaïek ontwikkelt het ensemble het programma Verhalen uit de buurt, voor en door bewoners van Amsterdam-West. De instelling investeert hiermee in betrokkenheid van bewoners uit de omgeving van haar thuisbasis. De voorstellingen worden ook gespeeld op locatie in andere stadsdelen zoals in de broedplaatsen de Kazerne in Zuidoost en De Vlucht in Nieuw-West. Het ensemble heeft in voorgaande jaren bewezen zeer kundig te zijn in het vertolken van diverse verhalen tot artistiek hoogstaande inhoud. De kunstraad is verheugd dat het ensemble zich blijft inzetten om de diversiteit binnen muziekstijlen en de samenleving ten gehore te brengen.

Het Nederlands Blazers Ensemble opteert voor functieplek 9 in de Amsterdam Bis 2021-2024: muziekgezelschap (blazersensemble) dat op zowel nationale als internationale podia optreedt, aandacht heeft voor verbinding met andere genres en voor talentontwikkeling. De Amsterdamse Kunstraad adviseert, het Nederlands Blazers Ensemble deze functieplek toe te kennen.

Huidig	€ 210.292
Huidig 2020*	€ 212.184
Gevraagd	€ 235.000
Advies	€ 235.000

*inclusief (eenmalige) 0,9% compensatie nominaal in het jaar 2020