

---

# LIKEMINDS

Likeminds is een ontwikkelplaats. Via trainingsprogramma's voor jong talent, theaterproducties en internationale multimediateleprojecten stelt Likeminds makers, partners, publiek en de eigen medewerkers in staat zich te ontwikkelen. Likeminds is een zeer diverse instelling, die zich beweegt tussen de schouwburgen en de 'rafelige' netwerken van makers. Onder het motto *We create to resist* wil Likeminds ingesleten patronen doorbreken. De instelling pakt de rol van begeleider van een nieuwe generatie makers, van 'activist' en van futuroloog. Likeminds verkent in eigen woorden de *new cultural frontiers*, wat onder meer leidt tot nieuwe productiewerkwijzen en nieuwe coachingstechnieken.

Likeminds ondersteunt makers in alle fases van hun ontwikkeling. In de Factory, de humuslaag, kunnen jongeren hun talent en ambitie testen, terwijl de Werkplaats een proeftuin is voor nieuwe makers, afgestudeerd of autodidact. De instelling faciliteert een schrijfwerkplaats en een FutureLab, waar het theater van de toekomst wordt onderzocht door makers met een fascinatie voor technologie.

Vanaf 2021 wil Likeminds samen met Summerdance Forever en ICK Amsterdam de programmering van het theater aan het Gedempt

Hamerkanaal in Amsterdam-Noord gaan verzorgen. De programmering zal bestaan uit een gezamenlijk opgezet interdisciplinair festival en voorstellingen van Likeminds. Makers krijgen de ruimte om werk te tonen in een omgeving van vertrouwen en ontwikkeling. De directe omgeving van Amsterdam-Noord biedt locatiegerichte en community-gedreven makers de gelegenheid om hun werk te ontwikkelen en tonen.

Vanuit de Non Profit Kapitalist (NPK) initieert of coproduceert Likeminds multimediale producties, zoals in het verleden de succesvolle films *Rabat* en *Wolf*. Likeminds werkt samen met platenlabel Top Notch aan een begeleidingstraject voor jonge film- en videoclipmakers. Op theatergebied werkt de instelling samen met de festivals Oerol en Over 't IJ, en gezelschappen als Club Guy & Roni/NNT, Well Made Productions, Productiehuis Rotterdam en anderen. Likeminds participeert in twee Europese samenwerkingsprojecten: *Generation to Generation* en *ID: Babylon*. Een derde project is in de maak.

## ADVIES

### Artistiek belang

De Amsterdamse Kunstraad is positief over het gedreven meerjarenplan. Likeminds is toegewijd om nieuwe stemmen, welke klankkleur of toonhoogte ze ook hebben, de ruimte te geven voor ontwikkeling. De artistieke visie is bevlogen beschreven en getuigt van maatschappelijke relevantie. Deze spreekt ook uit de reeks geselecteerde makers en hun bondig weergegeven onderzoeksplannen voor de aankomende jaren. Om de voorstellingen naar buiten toe te duiden, is gekozen voor een tweetal overkoepelende thema's: 'meer zijn' en 'mijn omgeving'. Dit is tekenend voor de signatuur van Likeminds: kritisch zelfbewust in een meerstemmige wereld.

De activiteiten van Likeminds zijn onderverdeeld in de Factory, Werkplaats en NPK. Hierbij is inzichtelijk gemaakt in welk stadium van zijn of haar ontwikkeling een maker op een van deze plekken past. Doorstroom

is mogelijk en er is onderscheid in ontwikkel- en productieplekken. De kunstraad vindt het goed dat ontwikkelprojecten niet vanzelfsprekend aan publiek worden getoond. Het artistieke proces prevaleert boven publieksaantallen.

De producties die hieruit voortkomen, zijn meerstemmig en uiteenlopend. Van kleine presentaties tot aan coproducties voor de grote zaal. Het aanbod van Likeminds is niet in één hokje te plaatsen, omdat de producties ruimte laten voor de artistieke eigenheid van elke maker. Eerdere producties zoals *Beige* en *A seat at the table* waren verrassend en hadden een duidelijke zeggingskracht. De kunstraad vindt de onderwerpkeuzes origineel en denkt dat het revolutionaire potentieel uit de aanvraag nog sterker in de voorstellingen van Likeminds door kan klinken. De plannen van FutureLab over theater en technologie zijn zonder meer innovatief te noemen.

De succesvolle formule van het festival Likeminds Bedankt wordt gecontinueerd. Op het programmeren van Podium Noord als nieuwe poot binnen de activiteiten gaat de aanvraag beperkt in. Belangrijkste partners zijn ICK en Summerdance Forever, met wie een interdisciplinair festival wordt georganiseerd. De kunstraad heeft positieve verwachtingen van de samenwerking van deze drie partijen uit verschillende podiumdisciplines. Het kan een interessante kruisbestuiving opleveren.

## Belang voor de stad

De kunstraad ziet dat Likeminds een stevig netwerk heeft, met uiteenlopende partners binnen en buiten de podiumkunsten. Film, technologie, de urban scene: kaders vervagen en nieuwe vormexperimenten worden mogelijk. Uit de inhoudelijk gedreven samenwerkingen met festivals, gezelschappen en podia blijkt hoe sterk de instelling geworteld is in de stad. Likeminds is onderscheidend in hoe de instelling het *grassroots-circuit* weet te verbinden met grote instituten. De voorgestelde samenwerking in Podium Noord kan hier een belangrijke toegevoegde waarde aan leveren. Het initiatief van deze maak- en presentatieplek is kansrijk wanneer de verschillende partners zich gezamenlijk actief tot het stadsdeel weten te verhouden en de programmering weten te matchen

met publieksgroepen aldaar. Van de vestiging van Likeminds in Noord kan een magnetische werking uitgaan, als plek waar verschillende makers zich aan elkaar kunnen verbinden. Maar de plannen zijn pril. Likeminds houdt zijn ruimte in West voorlopig aan.

Likeminds richt zich niet op educatie. Talentontwikkeling is de corebusiness van de instelling. Van beginnend autodidact tot midcareer, Likeminds heeft de tools en jarenlange expertise in huis om allerlei makers te begeleiden. De instelling maakt verrassende keuzes in het aangaan van contacten en het valt te prijzen dat Likeminds de jonge talenten niet alleen lijkt klaar te stomen als makers in het theaterlandschap, maar ook als kritische wereldburgers. Begeleiding bij Likeminds is maatwerk. Een goed voorbeeld hiervan vindt de kunstraad de schrijfwerkplaats, waar makers extra taaltools krijgen aangereikt. Additionele begeleiding wordt zo nodig ingevlogen. Likeminds kan hiervoor putten uit een breed en multidisciplinair netwerk.

De instelling heeft een scherpe visie op wat talentontwikkeling moet zijn. Hier worden waarden aan verbonden als vertrouwen, zorg en risico. Op het gebied van talentontwikkeling heeft Likeminds een onmiskenbaar belangrijke rol voor de stad: in het scouten, begeleiden en laten doorstromen van jong en divers talent, met name autodidacten. Maar de plannen van de geselecteerde makers geven weinig blijk van verbinding met Noord. De aanvraag zegt te streven naar community-gedrevenheid en locatiegericht werken. Dit ziet de kunstraad in de plannen niet terug.

De twee internationale projecten zijn gericht op technologie en innovatie. De kunstraad is benieuwd naar de resultaten hiervan en naar wat deze projecten Likeminds en de stad kunnen opleveren. Het is goed dat Likeminds zich internationaal aan het positioneren is, talent scout en verschillende samenwerkingen aangaat via netwerken als IETM. Van het internationale The Wells Project wordt in deze aanvraag het framework en de samenwerkingsduur van partnerschappen geschetst. Het verbaast de kunstraad dat de artistieke invulling blijft steken bij een installatie of online performance.

## Uitvoerbaarheid

Al jaren laat Likeminds zich in het podiumkunstenveld zien met eigen, interessante producties, samenwerkingen of andere initiatieven die vaak afwijken van de geijkte paden. Daarbij mag volgens de kunstraad verondersteld worden dat Likeminds als ervaren organisatie in de komende jaren het platform en de producties op professioneel niveau en met de juiste begeleiding verder zal ontwikkelen.

De begroting oogt realistisch, Likeminds besteedt in zijn plan uitvoerig aandacht aan de organisatiestructuur en geeft een toelichting op de begroting. Dat wekt vertrouwen. De groei in het aantal activiteiten die de instelling voor ogen heeft, wordt echter beknopt beargumenteerd. Ook worden de activiteiten in talentontwikkeling slechts zijdelings verbonden met de nieuwe festivals, en met de presentatieplek in Noord, terwijl aan het pand de meeste kosten verbonden zijn. Likeminds neemt als hoofdhuurder het voortouw in de exploitatie van Podium Noord. De begroting maakt niet inzichtelijk welk deel van de beheer- en activiteitenlasten ten goede komt aan talentontwikkeling en welk deel aan het pand.

Voor uitvoering van de plannen in Noord wordt de organisatie verder uitgebreid. Naast een zakelijk leider wordt een *acquisiteur/city connector* aangesteld die programma en marketing creëert en verantwoordelijk zal zijn voor de ontwikkeling van Podium Noord. Deze functie moet nog verdere invulling krijgen, het gaat om expertise die Likeminds als gezelschap/productieplek zelf niet direct in huis heeft. Voornamelijk het uitbaten van een theater en de bedrijfsmatige samenwerking met verschillende in pandige partners en huurders is nieuw. Inhoudelijke plannen, zoals voor de festivals, kristalliseren zich nog uit.

De *city connector* en Likeminds' eigen marketeer staat een omvangrijke opdracht te wachten, gezien de ambities in publiekstoename. Hoewel de producties van Likeminds een groot publiekspotentieel kunnen hebben, denkt de kunstraad dat nieuwe publieksgroepen uit het stadsdeel niet vanzelfsprekend gevonden zijn. Een meer geleidelijke groei in publieksaantallen zou realistischer zijn.

Likeminds past de principes van de verschillende codes toe en geeft hier in de aanvraag zorgvuldig blijk van. De instelling werkt met een

raad van toezicht. Inzake fair practice stelt Likeminds begrippen als 'transparantie' en 'flexibiliteit' centraal in het doen en laten van de gehele organisatie. De instelling geeft de benodigde tijd en kosten voor de realisatie van een productie zorgvuldig gespecificeerd weer, waarbij de kunstraad ervan uitgaat dat de instelling wendbaar genoeg is om op onverwachte vragen van makers in te kunnen spelen.

Het marketingbeleid is goed beschreven. De instelling zet klassieke middelen in zoals het verspreiden van flyers en affiches, het exploiteren van een website en het inzetten van social media. Daarnaast kijkt de instelling naar de eigen publieksgroepen, waaruit nog te bereiken doelgroepen zijn gedestilleerd. Door te werken met talentvolle jongeren van diverse herkomst, worden ook diverse publieksgroepen aangesproken.

## Diversiteit en inclusie

De kunstraad vindt Likeminds zeer divers. Het trackrecord van de instelling is indrukwekkend, waar het gaat over representatie en het ontsluiten van onderbelichte verhalen. De persoonlijke verhalen die Likeminds ten tonele brengt, zijn gezamenlijk meerstemmig op meer gebieden dan alleen culturele achtergrond en de tegenstelling zwart-wit. Likeminds geeft stem aan een zo breed mogelijke scope van jong talent, voor wie diversiteit vanzelfsprekend is, en positioneert zich daarmee als grootstedelijke instelling.

De instelling probeert zowel in personeelsbeleid als in de selectie van makers zeer nauwkeurig te werk te gaan. In de werving van een nieuw lid voor de raad van toezicht, wordt de Code Diversiteit & Inclusie in acht genomen. De kunstraad denkt wel dat de instelling in de aanvraag nog meer visie en strategie op divers publieksbereik had kunnen tonen. Uit het plan blijkt niet op welke wijze de voorgestelde doelgroepen bereikt zullen worden en hoe publieksverbreding kan worden gerealiseerd.

---

Likeminds opteert voor functieplek 1 in de Amsterdam Bis 2021-2024: Theatergezelschap of theaterproductiemaatschappij dat/die vanuit een duidelijke missie gericht op de inclusieve stad nieuwe/onvertelde verhalen van jonge en/of nieuwe makers centraal stelt, interdisciplinair werkt, een sterke verbinding met de stad heeft en een breed en divers publiek trekt, onder meer in grote zalen. De Amsterdamse Kunstraad adviseert, Likeminds deze functieplek toe te kennen.

Huidig	€ 243.938
Huidig 2020*	€ 246.133
Gevraagd	€ 500.000
Advies	€ 425.000

\*inclusief (eenmalige) 0,9% compensatie nominaal in het jaar 2020

---