

---

# BIMHUIS

Het BIMHUIS is het belangrijkste Nederlandse podium voor jazz. Het is de uitgesproken plek voor traditionele en nieuwe vormen van jazz. Het BIMHUIS ambieert, net als de jazzmuziek dat doet, als open vorm, onophoudelijk in ontwikkeling te zijn. Het BIMHUIS gelooft dat het veranderlijke de essentie is van jazz en programmeert zodoende niet vanuit één specifieke definitie van jazz, maar vanuit de jazz zoals die zich aandient in het nu.

Het BIMHUIS programmeert zo'n 280 concerten per jaar. Het haalt wereldberoemde namen als John Scofield, Joshua Redman en Brad Mehldau, maar ook Nederlandse jazzmuzikanten als Benjamin Herman en Ack van Rooyen, binnen. Voor de grote namen werkt het podium samen met het naastgelegen Muziekgebouw aan 't IJ, waar in die gevallen gebruik wordt gemaakt van de grote zaal. Het BIMHUIS programmeert per jaar minstens twintig concerten met Arabische, Turkse, Afrikaanse en Zuid-Amerikaanse muziek, die vaak sterk aan jazz zijn verwant. Daarmee bereikt de instelling een cultureel divers publiek met een eclectische muzieksmaak. In het publieksprogramma gericht op zowel ervaren luisteraars als

potentiële bezoekers, wordt ingegaan op de verhalen achter de muziek. Het BIMHUIS wil zo verschillende perspectieven belichten en daarmee de luisterervaring verdiepen. De instelling faciliteert ontmoetingen met musici, organiseert workshops, cd-presentaties, lezingen en inleidingen. Het BIMHUIS wil ruimte geven aan maatschappelijke, emancipatoire en meer activistische programma-inhoud en vraagt makers met uiteenlopende achtergronden te reflecteren op de wereld.

Met BIMHUIS Productions geeft het podium ruimte aan het traineeship voor programmeurs en Nieuwe Makers Trajecten. Jaarlijks wordt er een compositieopdracht uitgeschreven voor een gevorderd talent en wordt in huis gewerkt aan de realisatie van een landelijke productie. De compositieopdracht werd in 2019 voor het eerst toegekend aan altsaxofonist en componist Ben van Gelder. Met jazzmusicus Tijn Wybenga is BIMHUIS Productions nu een meerjarige samenwerking aangegaan. Ook werkt het BIMHUIS sinds kort met een Young Advisory Board, om jongeren te betrekken en een stem te geven en zo het BIMHUIS, inclusief netwerk, door te kunnen geven aan de nieuwe generaties.

## ADVIES

### Artistiek belang

Het BIMHUIS is een begrip in de (internationale) jazzwereld. Hier wordt niet alleen ruimte geboden aan de jazzcanon, maar ook en vooral aan de vernieuwende, veelal geïmproviseerde muziek van vandaag. Waar de jazzwereld worstelt met de definiëring van het genre en het schijnbaar tegen de grenzen van die definitie aanloopt, lopen muzikanten in het BIMHUIS voorop en breken die discussie open door radicaal te kiezen voor muziek van nu. Muziek die per definitie actueel is. De Amsterdamse Kunstraad vindt de leidraad in de aanvraag 'het veranderlijke is de essentie van de jazz' mooi geformuleerd. Het BIMHUIS rekt de grenzen van het genre op en komt met een diverse en gevarieerde programmering van traditioneel tot experimenteel. Aanstormend talent en gevestigde namen

zijn naast elkaar te zien, waarmee de instelling zich op nieuw publiek richt. Zo speelt het BIMHUIS goed in op de trend dat musici zich niet in hokjes willen laten plaatsen. Met BIMHUIS Productions gaat het BIMHUIS actief op zoek naar nieuwe stemmen en gespreksvormen. De kunstraad vindt dat de huidige directeur, nadat het BIMHUIS vier jaar geleden in een neergaande spiraal terecht was gekomen, heeft gezorgd voor een revitalisering. Onder haar leiding heeft de organisatie een grote omslag gemaakt. Het huidige plan schetst een open organisatie die vanuit de eigen kracht nieuwe wegen inslaat en samenwerkingsverbanden aangaat. Het BIMHUIS is weer helemaal terug als hét jazzpodium van Nederland, en maakt zijn faam weer waar. Niet alleen is de visie helder beschreven, uit de plannen blijkt dat in het BIMHUIS ook goed wordt nagedacht over programmering.

De artiesten die in het BIMHUIS optreden zijn van hoog niveau en zeer divers. Door een goede samenwerking met Muziekgebouw aan 't IJ, dat ook meer jazz en wereldmuziek wil brengen, kunnen de twee instellingen aan artiesten het meest geschikte podium bieden. BIMHUIS Specials is een verzamelnaam voor een aantal nieuwe, aansprekende initiatieven. De kunstraad is enthousiast over de jaarlijkse compositieopdracht en het jaarlijkse BIMHUIS-wijkfestival.

## Belang voor de stad

Het BIMHUIS is de spil in het jazznetwerk van de stad. Het podium is ook de weg waarlangs Amsterdam wereldwijd meetelt in de jazz. Met BIMHUIS TV en BIMHUIS Radio worden internationale kijkers en luisteraars bereikt. De kunstraad is blij dat de stap van radio naar streaming-content is gemaakt.

Het BIMHUIS is een open, gastvrije concertzaal op een prachtige plek in de stad. Toch vertaalt de veelkleurigheid van de artiesten op het podium zich lang niet altijd in de samenstelling van het publiek. Daar ligt een belangrijke opdracht. Het BIMHUIS heeft veel gegevens vergaard om het bezoekersbestand beter in beeld te krijgen. De entree van het complex met loopbrug en grote lege ontvangsthal is niet erg publieksvriendelijk. In het BIMHUIS zelf is de sfeer wel goed.

Het voorgenomen sociaal-cultureel programma voor bewoners in

de wijk met afstand tot kunst komt als geroepen. De inzet van jonge programmamakers en het uitbreiden van de programmering met jonge muzikanten lijkt kansrijk om een jonger publiek aan te spreken. Het BIMHUIS verwacht met een cultureel diverse programmering een cultureel diverser publiek te bereiken. De ambities op dat punt zouden concreter mogen zijn. Het BIMHUIS streeft naar een zaalbezetting van 70% in 2024. De zaalbezetting lag in 2019 gemiddeld op 63%. Hier liggen nog kansen.

Het BIMHUIS toont sociaal-maatschappelijke relevantie door samenwerkingsverbanden aan te gaan met verschillende partijen door de stad, zoals onder andere blijkt uit het actieplan diversiteit en inclusie. De kunstraad heeft waardering voor het educatieprogramma dat het BIMHUIS samen met Muziekgebouw aan 't IJ uitvoert, met name voor SoundLAB (de voormalige Klankspeeltuin). Aan het publiek van morgen wordt met meerdere muziekinstellingen in de stad gewerkt in de Alliantie Muziekeducatie Amsterdam (AMA), waar het BIMHUIS een van de oprichters van is. De kunstraad is benieuwd naar de eigen muziektheaterproductie over de inzet van nieuwe media vanuit een niet-westers perspectief in samenwerking met Oorkaan en de Vereniging van Schouwburg- en Concertgebouw Directies (VSCD).

Voor talentontwikkeling en educatie werkt de gezamenlijke educatieafdeling van het BIMHUIS en Muziekgebouw aan 't IJ samen met het Conservatorium van Amsterdam, Muziekcentrum Zuidoost en Aslan Muziekcentrum. De kunstraad kijkt uit naar de uitwerking van het nieuw op te richten Jeugd Jazzorkest waarmee wordt voorzien in een verdiepend leertraject voor kinderen met interesse en talent voor jazz. Met de educatieprojecten en de Young Advisory Board, die bestaat uit vijf jonge muziekliefhebbers/-studenten werkt het BIMHUIS aan het publiek van de toekomst.

De activiteiten van het BIMHUIS in diverse broedplaatsen zijn belangrijk voor het jazzklimaat in de stad, net als de bijdrage die de instelling levert aan vrije impro op een experimentele plek als De Ruimte. Ook goed voor Amsterdam is de positie die het BIMHUIS inneemt in het werkoverleg met landelijke programmeurs. Het BIMHUIS heeft een interessant internationaal netwerk van musici, labels, agenten en programmeurs om zich heen verzameld en staat bij velen hoog in het vaandel. Dit is belangrijk voor de continuïteit van de programmering van jazz in Nederland.

## Uitvoerbaarheid

Op het gebied van governance heeft het BIMHUIS in de afgelopen periode een grote verandering doorgemaakt. Na een turbulente periode zijn er goede stappen gezet om tot een gezonde bedrijfsvoering te komen. De organisatie is stabiel en toekomstbestendiger dan in de vorige kunstenplanperiode. Er staat een sterk team dat eensgezind de verantwoordelijkheid neemt voor een perfect georganiseerde avond.

De Governance Code Cultuur en de Fair Practice Code worden toegepast door het BIMHUIS, zij het niet altijd bij de grotere ensembles en orkesten. Invoering van fair practice leidt tot een verhoging van de kosten, die in de begroting zijn verwerkt. Het percentage eigen inkomsten van 66 vindt de kunstraad ruim voldoende, ook in het licht van de spannende programmering.

Uit het ondernemingsplan blijkt dat het BIMHUIS weer volledig de controle heeft over de begroting. De begroting over de komende vier jaar is sluitend. In de vorige periode heeft het BIMHUIS incidenteel extra subsidie ontvangen van de gemeente Amsterdam om de omslag naar een hernieuwde organisatie te kunnen maken. De kunstraad is blij dat dit heeft geleid tot een stabiele organisatie die een stijging van 16% eigen inkomsten heeft weten te realiseren ten opzichte van de vorige periode. Het BIMHUIS doet erg veel met verhoudingsgewijs weinig middelen. De personeelslasten en de reiskosten die verband houden met de activiteiten stijgen. Dit laatste wordt in de aanvraag goed uitgelegd. Amsterdam is een dure stad geworden voor de artiesten om te verblijven.

## Diversiteit en inclusie

De jazzsector is een door mannen gedomineerde wereld. Het BIMHUIS doet zijn best meer vrouwen op het podium te krijgen en die extra aandacht is nodig volgens de kunstraad, want de vooroordelen zitten diep. In bigbands zitten relatief weinig vrouwelijke muzikanten. De inzet van het BIMHUIS op het vlak van diversiteit, waar de kunstraad vertrouwen in heeft, is ook vanwege de positie die het podium inneemt in het veld van groot belang.

---

Het programma van het BIMHUIS is divers en inclusief. Zoals gezegd moet de 'P' van publiek nog een boost krijgen. Het is goed dat de instelling hiervoor werkt met streefcijfers. De aanstelling van een vertrouwenspersoon met een cultureel-diverse achtergrond getuigt van toewijding aan inclusiviteit en bereidheid serieuze gesprekken aan te gaan. Uit het ondernemingsplan blijkt dat de instelling open staat om de veranderende stad en daarmee de samenstelling van het publiek serieus te nemen. Het team van SoundLAB bestaat voor de helft uit mensen met een biculturele achtergrond. Het is bijzonder dat het podium twee statushouders in dienst heeft. In de raad van toezicht is sprake van een diverse samenstelling en het personeel krijgt biastrainingen. Dit alles wordt in het subsidiebeleid aangemoedigd, maar de kunstraad heeft op grond van de aanvraag de indruk dat het BIMHUIS dit doet uit eigen overtuiging.

---

BIMHUIS wordt op naam in de Amsterdam Bis 2021-2024 opgenomen.

Huidig	€ 1.051.469
Huidig 2020*	€ 1.060.932
Gevraagd	€ 1.299.263
Advies	€ 1.299.263

\*inclusief (eenmalige) 0,9% compensatie nominaal in het jaar 2020

---