



**BEOORDELINGSKADER
AMSTERDAM BIS
KUNSTENPLAN
2021-2024**

**AMSTERDAMSE
KUNSTRAAD**

**Aanvullend op de
Hoofdlijnen Kunst en
Cultuur 2021-2024**

Advisering

Op 15 juni 2020 brengt de Amsterdamse Kunstraad (AKr) advies uit over de Amsterdam Bis. Het gemeentebestuur kiest voor de nieuwe kunstenplanperiode voor een tweeledige Amsterdam Bis: 21 instellingen die op naam aangewezen zijn en negen functies waarvoor meer instellingen een aanvraag kunnen indienen. Binnen deze functies kunnen in totaal veertien instellingen geselecteerd worden. De kunstraad beoordeelt de aanvragen voor de Amsterdam Bis en adviseert aan het gemeentebestuur welke instellingen een plek krijgen in de Amsterdam Bis op basis van de functies. Op basis van de inhoudelijke beoordeling van de aanvraag adviseert de kunstraad over de hoogte van de subsidiebedragen van alle instellingen in de Amsterdam Bis.

Amsterdam Bis op naam

In de Amsterdam Bis 2021-2024 zijn op naam aangewezen: Amsterdam Museum, Bijlmer Parktheater, Bimhuis, De Balie, De Meervaart, De Melkweg, Eye Filmmuseum, Foam, Frascati, Holland Festival, IDFA, ITA, Het Concertgebouw, Koninklijk Concertgebouworkest, Muziekgebouw aan 't IJ, Nationale Opera & Ballet, Paradiso, Podium Mozaïek, Stedelijk Museum Amsterdam, Tolhuistuin, de Toneelmakerij. De Tolhuistuin krijgt een bijzondere positie in de Amsterdam Bis met een speciale opdracht van het college. Deze opdracht maakt onderdeel uit van de adviesaanvraag kunstenplan van het college aan de kunstraad.

Amsterdam Bis op functie

In de Amsterdam Bis zijn negen functies opgenomen waarvoor in totaal veertien instellingen geselecteerd worden.

Het college heeft deze functies als volgt omschreven:

1. Theatergezelschap of theaterproductiemaatschappij dat/die vanuit een duidelijke missie gericht op de inclusieve stad nieuwe/onvertelde verhalen van jonge en/of nieuwe makers centraal stelt, interdisciplinair werkt, een sterke verbinding met de stad heeft en een breed en divers publiek trekt onder meer in grote zalen. *In deze functie zijn 2 plekken beschikbaar.*
2. Dansgezelschap met productiehuisfunctie dat hedendaags repertoire en nieuwe dansvormen centraal stelt, een sterke verbinding met de stad heeft en een breed en divers publiek trekt onder meer op grote podia. *In deze functie is 1 plek beschikbaar.*
3. Dansgezelschap dat vanuit een duidelijke missie gericht op de inclusieve stad nieuwe dansvormen en jonge en/of nieuwe makers centraal stelt, een sterke verbinding met de stad heeft en een breed en divers publiek trekt onder meer op grote podia. *In deze functie is 1 plek beschikbaar.*
4. Presentatie-instelling voor hedendaagse beeldende kunst die vanuit een

duidelijke missie gericht op de inclusieve stad nieuw werk van jonge en/of nieuwe makers centraal stelt, interdisciplinair werkt, een sterke verbinding met de stad heeft en een breed en divers publiek trekt. *In deze functie zijn 2 plekken beschikbaar.*

5. Instelling voor woordkunst en letteren die vanuit een duidelijke missie gericht op de inclusieve stad programma's ontwikkelt, een sterke verbinding met de stad heeft en een breed en divers publiek trekt. *In deze functie is 1 plek beschikbaar.*
6. Multidisciplinair productiehuis voor talentontwikkeling en cultuureducatie voor kinderen en jongeren, gericht op bestaande kunstvormen en op het ontdekken van nieuwe kunstvormen door jonge makers. *In deze functie is 1 plek beschikbaar.*
7. Presentatie- en ontwikkelinstelling die opereert op het kruispunt van kunst, wetenschap en technologie en zich richt op de culturele impact van nieuwe technologieën. *In deze functie is 1 plek beschikbaar.*
8. Podium en platform voor debat en programma's over kunst, cultuur, politiek en ontwikkelingen in de stad. *In deze functie is 1 plek beschikbaar.*
9. Muziekgezelschap (ensemble) dat op zowel nationale als internationale podia optreedt, aandacht heeft voor verbinding met andere genres en voor talentontwikkeling. *In deze functie zijn vier plekken beschikbaar, te weten voor een blazersensemble, een strijkersensemble, een ensemble voor hedendaagse muziek en een koor.*

Subsidieaanvragen

Van 23 december 2019 tot en met 3 februari 2020 (17.00 uur) kunnen instellingen hun aanvraag voor de Amsterdam Bis indienen bij de gemeente Amsterdam, afdeling Kunst en Cultuur, via amsterdam.nl/kunstenplan. Instellingen die voor een functieplek in de Amsterdam Bis opteren, dienen hun aanvraag tevens in bij het Amsterdams Fonds voor de Kunst (AFK) via amsterdamsfondsvoordekunst.nl. Na 3 februari worden de aanvragen voor de Amsterdam Bis door de afdeling Kunst en Cultuur gecheckt op tijdigheid en volledigheid en vervolgens aan de kunstraad voorgelegd met het verzoek hierover advies uit te brengen. Op kunstraad.nl zal de lijst aanvragers per functie gepubliceerd worden. In het (uitzonderlijke) geval dat een instelling een aanvraag indient voor een functieplek, maar de betreffende instelling in de ogen van de kunstraad niet in aanmerking komt voor deze functie, gezien de aard van de activiteiten en plannen zoals in de aanvraag verwoord, kan het bestuur besluiten de aanvraag direct af te wijzen – dat wil zeggen binnen een maand na ontvangst door de kunstraad.

Commissies

De kunstraad heeft zeven disciplinecommissies (Beeldende Kunst, Digitale Cultuur, Fotografie en Architectuur – Dans – Film en Media – Letteren en Debat – Musea, Erfgoed en Monumenten – Muziek en Muziektheater – Theater) en twee multidisciplinaire commissies: Kunst- en Cultuureducatie en Participatie en Commissie Podia. Sommige aanvragen worden in meerdere commissies behandeld door middel van een (intern) co-advies. Hierover vindt afstemming plaats met de instelling die het betreft. Zie pagina 12-14 van dit beoordelingskader voor de commissie-indeling van de kunstraad, de secretaris/contactpersoon per commissie en het bestuur en bureau. Op kunstraad.nl is tevens achtergrondinformatie te vinden over de commissie- en bestuursleden.

Vastgoed

Omdat voor veel instellingen in de Amsterdam Bis geldt dat bij de aanvraag de vastgoed component een (voornaam) rol speelt, en er een opgave ligt voor verduurzaming, zal de kunstraad gebruik maken van externe expertise op dit vlak ten behoeve van de oordeelsvorming in de commissies.

Contact

Op het moment dat de kunstraad de subsidieaanvragen ontvangen heeft, worden de aanvragers daarvan op de hoogte gebracht door de secretaris van de commissie van disciplinedeskundigen die de aanvraag in eerste instantie bespreekt. De betreffende secretaris fungeert tevens als contactpersoon. Voor (procedurele) vragen kan daarnaast altijd contact opgenomen worden met het bureau van de kunstraad, zowel voorafgaand aan als tijdens de advisering.

Aanvullende informatie

Het staat aanvragers vrij om indien zij dit wensen de kunstraad te voorzien van aanvullend (beeld)materiaal. Dit kan tot en met 3 april 2020 naar de kunstraad gestuurd worden en wordt gedeeld met de betreffende commissies. Het is ook mogelijk dat aanvragers vanuit de kunstraad een schriftelijk verzoek krijgen om aanvullende informatie te geven als de aanvraag niet genoeg duidelijkheid geeft, bijvoorbeeld met betrekking tot de verdeling personele kosten (verdeling artistiek en zakelijk) of aangaande de huurverplichtingen.

Financieel kader

Voor de subsidiëring van de Amsterdam Bis binnen het Kunstenplan 2021-2024 is 89,2 miljoen euro beschikbaar. De kunstraad werkt niet met budgetplafonds per discipline en ook niet met een apart budget voor enerzijds de Amsterdam Bis op naam en anderzijds op functie. Als de uiteindelijke selectie op functie in financieel opzicht lager uitkomt dan de raming voor de functies, zullen de resterende middelen worden toegevoegd aan het budget voor de regeling 4-jarige subsidies bij het AFK.

Afstemming AFK

Via een gezamenlijke database met alle aanvragen, delen het AFK en de kunstraad de beschikbare informatie. Inhoudelijke kennis over de aanvragen en het beoordelingsproces wordt uitgewisseld doordat minimaal een lid per commissie bij de kunstraad ook bij het AFK adviseert. Over structurele samenwerkingsverbanden tussen Amsterdam Bis instellingen en instellingen die een vierjarige subsidie ontvangen van het AFK, vindt afstemming plaats tussen de kunstraad en het AFK.

De kunstraad voert overleg met het AFK over instellingen die een gezamenlijke aanvraag hebben ingediend. Het bestuur van de kunstraad informeert de directie van het AFK over de invulling van de functies, zodra de selectie door het bestuur van de kunstraad is gemaakt.

Beoordelingsproces

Beoordeling van de aanvragen geschiedt aan de hand van de beoordelingscriteria in de Hoofdlijnen Kunst en Cultuur 2021-2024. De kunstraad werkt niet met budgetplafonds per discipline en evenmin met een puntensysteem. De samenstelling van de Amsterdam Bis, op naam en op functies limiteert het aantal gegadigden zodat er niet gewerkt hoeft te worden met een 'zaaglijn'. De inhoudelijke beoordeling is de uitkomst van een proces waarin verschillende stappen worden genomen om tot een afgewogen oordeel te komen. De verdeling van het beschikbare subsidiegeld vindt plaats in de laatste fase: de tweede integrale afweging van het bestuur van de kunstraad.

Stap 1: Individuele beoordeling

Voordat de plenaire commissievergaderingen plaatsvinden, vindt er een eerste individuele beoordeling plaats: commissieleden vullen onafhankelijk van elkaar een zogenoemde digitoets in over de aanvraag en de instelling. In deze digitoetsen beoordelen de commissieleden de aanvragen op basis van de criteria uit de Hoofdlijnen. De digitoetsen dienen ter voorbereiding van de vergaderingen en worden niet openbaar gemaakt.

Stap 2: Behandeling aanvragen in commissies

Voorafgaand aan de plenaire commissievergaderingen krijgen alle instellingen die een aanvraag indienen voor de Amsterdam Bis de gelegenheid hun aanvraag toe te lichten (februari/maart) en eventuele vragen van commissieleden te beantwoorden. Dit is facultatief. De data van deze toelichtingsmomenten staan vanaf half januari op kunstraad.nl. De kunstraad neemt met alle aanvragers contact op met de vraag of zij gebruik willen maken van deze mogelijkheid.

In commissievergaderingen worden alle argumenten over aanvragen uitgewisseld met de bedoeling toe te werken naar een consensus. De commissies kunnen een externe (internationale) expert uitnodigen voor een commissievergadering.

Stap 3: Preadviezen

Eind april hebben de commissies hun beoordeling afgerond en heeft de secretaris van de commissie het preadvies geschreven. De preadviezen zijn inhoudelijke adviezen, zonder financiële vertaling. In de preadviezen over de instellingen die een functieplek in de Amsterdam Bis willen bekleden, is in het advies van de commissie aan het bestuur opgenomen om die plek wel of niet toe te kennen. Een preadvies heeft alleen betrekking op de aanvrager – er worden in de preadviezen geen uitspraken gedaan over andere instellingen (die opteren voor dezelfde functie). De preadviezen worden zowel naar het bestuur van de kunstraad gestuurd als naar de instellingen zelf. De stukken worden in vertrouwen gedeeld met de betreffende instelling en door de

kunstraad niet openbaar gemaakt. Het bestuur maakt op basis van de preadviezen een eerste integrale afweging. Instellingen krijgen de gelegenheid schriftelijk te reageren op feitelijke onjuistheden in het preadvies.

Stap 4: Adviezen

Het bestuur van de kunstraad besluit, na kennisneming van de reacties op de preadviezen, de verschillende preadviezen over te nemen of aan te passen. Hiermee stelt de AKr het advies over de (samenstelling van) de Amsterdam Bis 2020-2024 vast. Zodra het bestuur heeft besloten over de invulling van de functieplekken, vindt afstemming plaats met de directie van het AFK, zodat de instellingen die naar advies van de kunstraad een functieplek in de Amsterdam Bis gaan vervullen, niet langer meedoen in het beoordelingsproces van het AFK – onder voorbehoud van het collegebesluit. De samenstelling van de Amsterdam Bis wordt openbaar gemaakt op het moment dat het volledige advies wordt gepresenteerd: op 15 juni 2020 wordt het advies aangeboden aan de wethouder van Kunst en Cultuur en de leden van de gemeenteraad. Het college besluit eind juni over de Amsterdam Bis.

Belangrijke data voor subsidieaanvragen Amsterdam Bis

- 3 februari 2020: uiterlijke datum voor het indienen van de subsidieaanvraag
- feb/maart 2020: mogelijkheid voor instellingen hun aanvraag toe te lichten
- 22 april 2020: instellingen ontvangen preadvies, check op feitelijke onjuistheden
- 3 mei 2020: uiterlijke inleverdatum schriftelijke reactie op preadvies
- 15 juni 2020: presentatie advies AKr over Amsterdam Bis Kunstenplan 2021-2024
- 25 juni 2020: besluitvorming Amsterdam Bis door college van B en W

Beoordelingscriteria

In de Hoofdpijnen Kunst en Cultuur 2021-2024 stelt het gemeentebestuur dat alle instellingen die een aanvraag indienen voor een vierjarige subsidie in het kader van het kunstenplan moeten voldoen aan een aantal kwaliteitseisen. De aanvragen van de instellingen worden beoordeeld op een viertal criteria, te weten: artistiek belang, belang voor de stad, uitvoerbaarheid en diversiteit en inclusie. De instellingen die opteren voor een functieplek worden daarnaast beoordeeld op de motivatie die de instelling geeft voor de betreffende functie.

De kunstraad adviseert op basis van de ingediende aanvraag, inclusief bijlagen. Ook de prestaties van de instelling van de afgelopen jaren worden meegewogen. Alle aanvragen worden beoordeeld op uitzonderlijke kwaliteiten en het eigen profiel binnen de lokale, nationale en internationale context.

Toepassen van de criteria

De vier beoordelingscriteria zijn in hoofdstuk 9 van de Hoofdpijnen uitgewerkt. In aanvulling hierop, laat de kunstraad in dit beoordelingskader weten aan de hand van welke trefwoorden de adviseurs in de digitoetsen een individueel oordeel geven over de aanvraag. Voor de instellingen op naam geldt dat zij moeten voldoen aan de inrichtingseisen, zoals het vormen van een cruciale schakel binnen de culturele ketens en het vervullen van een voorbeeldfunctie op het gebied van goed werkgeverschap. De (pre)adviezen over de verschillende instellingen zijn als volgt opgebouwd: Een inleiding met feitelijke informatie over de instelling ontleend aan de aanvraag. Gemotiveerde overwegingen over de aanvraag aan de hand van de vier criteria. Tot slot een samenvattende alinea met het eindoordeel.

Artistiek belang

Het artistiek belang is het eerste en belangrijkste criterium waarop de aanvragen worden getoetst. Hierbij wordt gekeken naar de artistieke eigenheid van de te realiseren activiteiten, het artistieke concept, de ambitie en de ontwikkeling. Artistiek belang is een breed begrip. De kunstraad spreekt in dit verband van meerdere artistieke waarden. Zo tellen op het niveau van producties, projecten en presentaties oorspronkelijkheid en originaliteit, vakmanschap, ambachtelijkheid en zeggingskracht. Op het niveau van de instelling tellen artistiek leiderschap, visie, kwaliteit van het netwerk en betrokkenheid bij een publiek. Bij de beoordeling van het artistiek belang wordt ook gekeken naar de context waarbinnen de aanvragende instelling opereert. Dat wil zeggen dat bij de ene instelling het vakmanschap een voorname plaats inneemt en in een ander geval kan dat de zeggingskracht en het bereik van een groot publiek zijn. Instellingen die in een niche opereren, worden beoordeeld op hun toegevoegde waarde in die niche en niet langs de meetlat gelegd van instellingen met een breder artistiek profiel.

Belang voor de stad

Van de aanvragers voor het Amsterdamse kunstenplan wordt verwacht dat zij een toegevoegde waarde hebben voor de stad en haar inwoners. Instellingen in de Amsterdam Bis moeten een stevige bijdrage leveren aan de beleidsdoelstellingen die het gemeentebestuur heeft geformuleerd voor de periode 2021-2024: groei van kunst en cultuur in de wijken en meer aandacht voor makers; meer ruimte voor experiment, innovatie en de nachtcultuur; verbreding van cultuureducatie, talentontwikkeling en participatie; versterking van internationale kunst en cultuur.

De kunstraad beoordeelt de aanvragen onder meer op de (structurele) verbindingen die de Amsterdam Bis instelling aangaat en de manier waarop samenwerking plaatsvindt met andere kunst- en cultuurinstellingen op basis van gelijkwaardigheid en wederkerigheid. De kunstraad vindt het belangrijk dat kunst en cultuur voor iedereen toegankelijk is en zal instellingen dan ook toetsen op hun inzet voor het bereiken van (nieuw) publiek. Van Amsterdam Bis instellingen wordt een substantiële bijdrage gevraagd aan cultuureducatie en/of talentontwikkeling, al naar gelang de aard en activiteiten van de instelling, als ook een visie op participatie van meer Amsterdammers in kunst en cultuur.

Uitvoerbaarheid

Het criterium uitvoerbaarheid heeft betrekking op de haalbaarheid (zowel zakelijk als artistiek) van de in de aanvraag verwoorde plannen binnen het gegeven financiële, organisatorische en personele kader. De bedrijfsvoering moet op orde zijn en de meerjarenbegroting realistisch en sluitend. Om de haalbaarheid te voorspellen wordt ook naar prestaties uit het recente verleden gekeken. Omgang met de Code Diversiteit & Inclusie, de Fair Practice Code en de Governance Code Cultuur vormt een onderdeel van de beoordeling van dit criterium. De codes vullen elkaar aan. Naast deze drie codes is voor de musea de Ethische Code voor Musea van kracht. De kunstraad toetst ook hoe instellingen die dit betreft omgaan met deze code.

Governance Code Cultuur

Een tijd lang is governance in de cultuursector een onderbelicht onderwerp geweest. Bij de beoordeling van de subsidieaanvragen in de periode 2021-2024 wordt de kwaliteit van bestuur en toezicht meegewogen. De nieuwe Governance Code Cultuur (GCC) is daarbij een belangrijk instrument. Tegelijkertijd ziet de kunstraad dat het toepassen van alle aanbevelingen uit deze code op de kleinere instellingen een onevenredig grote druk legt, die ten koste kan gaan van de kerntaken. De kunstraad houdt daarom bij het beoordelen rekening met de schaalgrootte van de organisatie. Aanvragen voor de Amsterdam Bis worden door de kunstraad getoetst op de volgende punten: keuze voor besturingsmodel, meerstemmige samenstelling, artistiek-inhoudelijke kennis, omgang met ethische kwesties en belangenverstrengeling.

Fair Practice Code

Van de instellingen in de Amsterdam Bis wordt verwacht dat zij de Fair Practice Code onderschrijven en een eerlijke beloning van werknemers en zzp'ers als uitgangspunt hanteren. Daarbij vraagt de kunstraad aan te geven wat hiervan de (mogelijke) consequenties zijn voor het aanbod.

Code Diversiteit & Inclusie

Elke instelling geeft zijn eigen ambities aan bij het naleven van de code. Toepassing van de code is bovenal bedoeld om het totale gesubsidieerde aanbod van kunst en cultuur beter aan te laten sluiten op de behoeftes in de Amsterdamse samenleving. De Hoofdlijnen Kunst en Cultuur 2021-2024 besteden ruim aandacht aan het onderwerp diversiteit. Er wordt van alle aanvragers verwacht dat zij een Actieplan Diversiteit en Inclusie opstellen als instapeis en het is een van de vier criteria.

Diversiteit en inclusie

Het criterium diversiteit en inclusie gaat over representatie en het ontsluiten van nieuwe verhalen. Hierbij toetst de kunstraad welke bijdrage de instelling levert aan de diversiteit van het kunst- en culturaanbod en het cultuurpubliek in de stad en de mate waarin de kunst en cultuursector inclusief is.

Actieplan Diversiteit en Inclusie

De instelling verwoordt zijn ambities in het Actieplan Diversiteit en Inclusie en verwerkt de acties in zijn ondernemingsplan. Bij de beoordeling baseert de kunstraad zich op het ondernemingsplan. Als de aanvraag er aanleiding toe geeft, kan ook het actieplan bij de beoordeling worden betrokken. Het actieplan zal wel als bijlage integraal worden gedeeld met de betreffende commissie(s).

De Actieplannen Diversiteit en Inclusie worden tevens als geheel beschouwd door de Commissie Kunst- en Cultuureducatie en -Participatie. Op die manier wil de kunstraad een indruk krijgen van de effecten van de actieplannen op de cultuursector als geheel. De bevindingen van deze commissie, een beeld van waar de instellingen op dit moment staan en naar toe willen, komen terug in het Advies Kunstenplan als apart hoofdstuk.

Trefwoorden

Artistieke kwaliteiten

- > Artistieke visie
- > Originaliteit
- > Vakmanschap
- > Urgentie
- > Excellentie
- > Innovatief
- > Internationale invloed
- > Zeggingskracht
- > Oorspronkelijkheid
- > Eigenheid
- > Ambitie
- > Ontwikkeling

Belang voor de stad

- > Publieksbeleid
- > (Nieuwe) publieksgroepen
- > Maatschappelijke relevantie
- > Samenwerking
- > Spreiding
- > Cultuureducatie
- > Cultuurparticipatie
- > Talentontwikkeling
- > Internationale invloed
- > Bijdragen aan een artistiek (internationaal) netwerk

Uitvoerbaarheid

- > Realistische begroting
- > Continuïteit
- > Doelen en streefnorm
- > Cofinanciering
- > Gezonde bedrijfsvoering
- > Fair Practice Code
- > Governance Code Cultuur
- > Raad van Toezicht / bestuur
- > Marketing

Diversiteit en Inclusie

- > Code Diversiteit & Inclusie
- > Verhalen vanuit een meerstemmig perspectief
- > Representatie in personeelsbeleid
- > Verbreden publiek
- > Divers publieksbereik
- > Aangaan van samenwerkingen
- > Toegankelijkheid accommodatie
- > Ruimte bieden

Bestuur, commissies en bureau Amsterdamse Kunstraad

Bestuur

Felix Rottenberg (voorzitter)
Paulette Smit (vicevoorzitter)
Mieke Gerritzen
Jolanda Spoel
Jaïr Stranders
Katja Weitering
Isis van der Wel

Bureau

Guikje Roethof (algemeen secretaris)
Barbara van de Water (senior beleidsmedewerker)
Sjaiesta Badloe (beleidsmedewerker)
Bianca Nieuwboer (beleidsmedewerker)

Commissie Beeldende Kunst, Digitale Cultuur, Fotografie en Architectuur

Mieke Gerritzen (voorzitter)
Irene de Crean
Ella Derksen
Janice Deul
Daniela Petovic
Tijmen Schep
Secretaris: Özkan Golpınar

Commissie Dans

Jolanda Spoel (voorzitter)
Hildegard Draaijer
Peter van der Hoop
Lisa Reinheimer
Hans Schamlé
Leo Spreksel
Secretaris: Bianca Nieuwboer

Commissie Film en Media

Jair Stranders (voorzitter)

Claire van Daal

Iván Garcia-Romero

Peggy Gemerts

Kaisa Kriek

Secretaris: Marije Plaum

Commissie Kunst- en Cultuureducatie en Participatie

Paulette Smit (voorzitter)

Mary Berkhout

Martin van Engel

René van der Kolk

John Leerdam

Maria Wüst

Secretaris: Alex Charry

Commissie Letteren en Debat

Paulette Smit (voorzitter)

Menno Hartman

Karlijn Leenders

Gijs Schunselaar

Secretaris: Marije Plaum

Commissie Musea, Erfgoed en Monumenten

Katja Weiering (voorzitter)

Timo Demollin

Anne de Haij

Wim Manuhutu

Simone Zeefuik

Secretaris: Özkan Golpınar

Commissie Muziek en Muziektheater

Isis van der Wel (voorzitter)

Wim Dijkstra

Maarten Gulickx

Hernán Schvartzman

Rita Zipora Verbrugge

Secretaris: Sjaiesta Badloe

Commissie Podia

Jolanda Spoel (voorzitter)

Floortje Bakkeren

Wim Dijkstra

Peggy Gemerts

Gijs Schunselaar

Secretaris: Cindy Castricum

Commissie Theater

Jair Strandens (voorzitter)

Floortje Bakkeren

Jappe Groenendijk

Djoere de Jong

Ilirish Kensenhuis

Secretaris: Hilde van Beek