



## Tussentijdse evaluatie Bimhuis

Amsterdamse Kunstraad

5 juli 2019

---

### Inleiding

Bij de vaststelling van het Kunstenplan 2017-2020 is bepaald dat Bimhuis tussentijds geëvalueerd wordt. Deze evaluatie wordt uitgevoerd door de Amsterdamse Kunstraad, mede op basis van de resultaten van de monitoring door de afdeling Kunst en Cultuur. De nadruk in deze evaluatie ligt zowel op de artistieke koers als op de zakelijke strategie van het Bimhuis. De kunstraad constateerde in 2016 dat het Bimhuis er niet in geslaagd was een heldere artistieke strategie te schetsen en dat de organisatie op zakelijk vlak steken liet vallen. De AKr zag de noodzaak voor het Bimhuis op organisatorisch en bestuurlijk vlak veranderingen door te voeren en zichzelf als organisatie te hernemen. De instelling werd met 134.000 euro jaarlijks gekort (van 1.142.760 euro naar 1.008.700 euro).

Het Bimhuis bevindt zich sinds het vertrek van de zakelijk directeur in 2016 en daarna het vertrek van de artistiek leider in 2017 in een transitiefase. Met de komst van een nieuwe directeur-bestuurder in het najaar van 2017, en het aantreden van een nieuwe Raad van Toezicht, heeft de instelling zich ingespannen om weer een artistiek en financieel vitale organisatie te worden. De organisatie nam diverse zakelijke en inhoudelijke maatregelen om tekorten weg te werken en de instelling beter op de kaart te krijgen. Vanuit een herwonnen vertrouwen in de organisatie van het Bimhuis werd in juni 2018 een eenmalige bijdrage van 200.000 euro toegekend door de gemeente Amsterdam teneinde de liquiditeitspositie te verbeteren en toe te werken naar de opbouw van een algemene reserve.

### Advies

Het Bimhuis is nationaal en internationaal nog altijd een toonaangevend podium voor jazz en impro. Het podium oefent wereldwijd een grote aantrekkingskracht uit op musici, programmeurs en jazzliefhebbers. De nieuwe koers van het Bimhuis heeft tot een spannendere en bredere programmering geleid. De instelling heeft duidelijk een meer ontvankelijke houding ten aanzien van nieuwe ontwikkelingen binnen en buiten de jazzmuziek aangenomen. De kunstraad juicht het doorzetten hiervan toe en kijkt uit naar een inclusievere programmering waarin nog meer gezocht wordt naar verbindingen in de stad in al zijn verscheidenheid. Hier liggen vanzelfsprekend kansen voor een verdere verbreding van het publiek. Het Bimhuis spant zich in om, naast een plek te zijn waar gevestigde artiesten gepresenteerd worden, te investeren in talentontwikkeling. Bimhuis Productiehuis werd opgericht voor excellent toptalent en in september 2019 vindt in het Bimhuis het (internationale) talentfestival 12 Points plaats.

Amsterdam kent een levendige jazzscene en het Bimhuis bindt een loyaal publiek aan zich. De ambities die het Bimhuis op het gebied van de zaalbezetting tentoonspreidde, lijken zijn vruchten af te werpen. Er is een hogere

bezettingsgraad gerealiseerd en de organisatie heeft voor de toekomst een stijging van het aantal (herhaal)bezoeken voor ogen. De instelling heeft een groei in het bereik van de jongere jazzbezoeker bewerkstelligd, maar ook wat betreft het internationaal publiek, waaronder de toerist. Bimhuis TV werd naast Bimhuis Radio opgezet om via YouTube een jonger publiek aan te spreken.

De directie zette vakkundig een reorganisatie in gang om te komen tot een gezonde bedrijfsvoering. Het personeelsbeleid werd met het volgen van de Cao Nederlandse Podia geprofessionaliseerd. Het personeelsbestand werd verjongd, gediversifieerd en voorzien van meer expertise. Bedrijfsprocessen werden zo veel mogelijk gedigitaliseerd: er werden nieuwe systemen voor boekhouding en rapportage geïmplementeerd, en er werd een nieuwe marketingafdeling ingericht. Er is een start gemaakt met een data-analyse van het publiek. Om de positie in de stad te verstevigen heeft het Bimhuis sterker lokale samenwerking opgezocht. Internationaal werd het netwerk goed onderhouden, in Amsterdam kon dat beter. De samenwerking met Muziekgebouw aan 't IJ werd op verschillende vlakken geïntensiveerd en ook met andere Amsterdamse collega-instellingen wordt nauwer opgetrokken.

De kunstraad vindt het verstandig dat er plannen zijn voor een rooster van trapsgewijs aftreden voor de Raad van Toezicht.

De zorgen die bij de kunstraad bestonden over de professionaliteit van de organisatie zijn grotendeels weggenomen; de organisatie heeft grote stappen gezet en laat in tegenstelling tot een paar jaar geleden nu wel een ondernemersgeest zien die aansluit op het huidige tijdsgewricht. Er wordt actief gekeken naar nieuwe mogelijkheden om geldstromen aan te boren. Zo is er een geefkring opgericht voor vermogende jazzliefhebbers die het Bimhuis een warm hart toedragen. Ook de publieksinkomsten zijn gestegen, mede door beter beleid op betalende bezoekers. De kunstraad vindt het werk dat verricht is om de inkomsten te doen laten toenemen een compliment waard.

## **Conclusie**

De kunstraad heeft bewondering voor de maatregelen die het afgelopen anderhalve jaar genomen zijn om het Bimhuis financieel weer overeind te krijgen en de zichtbaarheid te vergroten. De programmering werd verbreed en er wordt meer ingezet op talentontwikkeling. Een reorganisatie werd bewerkstelligd, waarbij de instelling heeft laten zien ondernemender te kunnen opereren.

De kunstraad vindt het van belang dat de instelling het proces van herstel verder kan uitbouwen en gezond kan beginnen aan het volgende kunstenplan. In de monitoring heeft de gemeente geconstateerd dat de financiële basis onder het Bimhuis op dit moment nog niet toereikend is. Daarom adviseert de kunstraad een uitzondering voor het Bimhuis te maken ten aanzien van de onmogelijkheid om aanvragen in te dienen in het kader van de Innovatieregeling van het AFK. Deze regeling is bedoeld voor instellingen die door het AFK gesubsidieerd worden en de vier cultuurhuizen in de A-Bis om flexibel in te kunnen spelen op kansen. Met een eenmalige innovatiesubsidie zou het Bimhuis ambities, bijvoorbeeld op het gebied van talentontwikkeling of in de wijken, kunnen realiseren. In het totaal aan plannen en voornemens van het Bimhuis zouden tot het volgende kunstenplan wel scherpere keuzes gemaakt kunnen worden.