

Jaarverslag 2014



AKr

Amsterdamse
Kunstraad

De Amsterdamse Kunstraad is sinds 1952 het onafhankelijk adviesorgaan van het stadsbestuur op het gebied van cultuurbeleid. De kunstraad is onafhankelijk ten opzichte van de politiek, het ambtelijk apparaat en het culturele veld en adviseert eens in de vier jaar over de subsidieaanvragen voor het kunstenplan.



Adviezen

De Amsterdamse Kunstraad (AKr) bracht in 2014 twee adviezen uit.

Op 26 februari 2014 publiceerde de kunstraad het *Aanvullend advies Danshuis*. Dit was een ongevraagd advies over het voornemen om het pand Felix Meritis na het faillissement van de gelijknamige bespeler om te vormen tot Danshuis.

Op 15 december 2014 presenteerde de kunstraad de *Verkenning 2014*. Deze beschrijving van het politieke landschap en het politieke klimaat in de stad, moet op grond van de kunstenplansystematiek elke vier jaar halverwege het lopende kunstenplan verschijnen en analyses per sector bevatten. De kunstraad heeft voor het opstellen van de sectoranalyses klankbordgesprekken gevoerd met het veld.

Aanvullend advies Danshuis

Op 19 december 2012 adviseerde de kunstraad onder een aantal voorwaarden akkoord te gaan met de aanwending van de gelden voor een Danshuis (amendement Riem Vis, 2003) voor het verbouwen van de voormalig Stork-fabriek in Amsterdam Noord, waar Dansmakers Amsterdam (DMA), productiehuis met podium dans, reeds was neergestreken. Op deze ruige, karaktervolle plek aan de overkant van het IJ zou ook plaats zijn voor het stadsgezelschap, het International Choreographic Arts Centre (ICK) Amsterdam / Emio Greco I PC, de Henry Jurriëns Stichting (HJS) en de freelance dansers en choreografen van de stad.

Een jaar later, op 3 december 2013, is gebleken dat er geen overeenstemming door deze partijen kon worden bereikt. In een brief van 19 februari 2014 kwam de wethouder daarop met een nieuw voorstel. Hierin maakt zij een koppeling tussen de besteding van de gelden voor een Danshuis en de verwerving en doorverkoop van Felix Meritis. Zij schreef dat DMA door wilde gaan de huisves-

ting te optimaliseren in de Stork-fabriek, terwijl ICK en HJS een danscentrum wilden realiseren in Felix Meritis.

De kunstraad adviseerde de gemeenteraad niet akkoord te gaan met de raadsvoordracht. Eén krachtig Danshuis op een ideale plek inruilen voor twee accommodaties, die geen van beide in staat zouden zijn de functie van een Danshuis naar behoren te vervullen, vond de AKr geen goed idee. Allebei de plekken zouden immers aanzienlijke huur- en onderhoudslasten met zich meebrengen, die door de instellingen met hun subsidie uit het kunstenplan moeten worden afgelost.

Tevens uitte de kunstraad zijn zorg over de recente benoeming van Emio Greco en Pieter C. Scholten, directeuren van ICK Amsterdam, tot artistieke directie van het *Ballet National de Marseille*. Zolang hier niet meer over bekend was, adviseerde de kunstraad het gemeentebestuur geen overhaaste besluiten te nemen.



Koninklijk Concertgebouw Orkest _ Foto Simon van Boxtel

Verkenning 2014

In de Verkenning 2014 beschreef de Amsterdamse Kunstraad de stand van zaken in de Amsterdamse cultuursector op basis van waarneming door de ruim veertig adviseurs in het bestuur en de commissies en de cijfers die de kunstplanstellingen (140 in totaal) hebben opgegeven bij de verantwoording over de besteding van de subsidie die zij in 2013 hebben ontvangen.

De cultuursector in Amsterdam is ondanks de bezuinigingen een sterke, veerkrachtige sector gebleven. Mede door de heropening van Stedelijk Museum Amsterdam floreerde de museumsector. De podia trokken een groeiend publiek, ook al moesten zij door teruglopende subsidies meer eigen inkomsten verwerven uit kaartverkoop of met horeca activiteiten.

Festivals bleken erg in trek. Zij bieden makers en artiesten de mogelijkheid te experimenteren en een nieuw publiek op te bouwen. Er was een toename van crossovers zichtbaar en zowel grote als kleine instellingen in het kunstplan traden steeds vaker op in het buitenland.

Naast deze positieve ontwikkelingen wees de kunstraad het gemeentebestuur op een aantal aandachtspunten. De kosten voor het cultureel vastgoed bleven stijgen en werden niet altijd gecompenseerd in de subsidiegelden. Er



Melkweg en Rabozaal bovenaanzicht



IDFA _ Foto 31Pictures.nl



Pera _ Foto Remon van den Kommer



Amsterdam Roots Festival _ Foto Manuela Rossito

was bij instellingen steeds minder geld voor het aanbod beschikbaar. Makers en uitvoerende kunstenaars werden steeds meer de sluitpost op de begroting. Hun arbeidsmarktpositie verslechterde in rap tempo, deels ten gevolge van het werken op basis van onrealistische begrotingen. De kunstraad bepleitte in de Verkenning 2014 het transparant maken van de vaste lasten aan huur en onderhoud binnen het totale kunstplan.

Vooruitlopend op de nieuwe vastgoedstrategie van de gemeente, adviseerde de kunstraad heldere spelregels te hanteren. Het doorvoeren van een nieuwe huurprijsmethodiek moest budgettair neutraal gebeuren en dus niet ten koste gaan van individuele accommodaties of van het totale cultuurbudget.

Ook deed de kunstraad enkele aanbevelingen in de Verkenning 2014. Instellingen die zich met bekwapen (onder meer *hiphop*, *urban*, *spoken word*) bezighouden, zouden in 2017 weer een volwaardige plek moeten krijgen in het kunstplan. Dit is van belang omdat de samenstelling van de bevolking van Amsterdam steeds veelzijdiger wordt en de stad vele culturen herbergt. Helaas moest de kunstraad constateren dat het rijk onevenredig veel op het multi-culturele aanbod had bezuinigd. De kunstraad wees tot slot op het belang van doorstroming. Jonge makers moeten via instaplekken met een subsidie voor 2 jaar de kans krijgen een plek te veroveren in het kunstplan.

Samenstelling

Bestuur

Het bestuur van de AKr bestond op 1 januari 2014 uit Gerard de Kleijn (voorzitter), Thérèse van Schie (vicevoorzitter), Jaap Huisman, Bart Top, Yara Cavalcanti-Araujo, Georgette Eendragt en Jurgen Bey.

Het mandaat voor de voorzitter liep in juli af. In verband met het aantreden van een nieuw college van B en W heeft de voorzitter verzocht zijn kandidatuur voor een tweede termijn aan te houden totdat er een kennismakingsgesprek met de nieuwe wethouder had plaatsgevonden.

De voorzitter heeft functioneringsgesprekken gevoerd met de zittende bestuursleden en gepeild wie belangstelling had voor een tweede termijn. Na een openbare werving zijn op 26 november 2014 Paulette Smit en Jolanda Spoel benoemd tot lid van het bestuur van de AKr en op diezelfde datum heeft de gemeenteraad ingestemd met de herbenoeming van Gerard de Kleijn (voorzitter), Thérèse van Schie (vicevoorzitter), Jaap Huisman, Bart Top en Jurgen Bey.

In 2014 kwam het bestuur van de kunstraat 9 maal in vergadering bijeen, een vergadering betrof een Heidag.

Commissies

In juli liep de driejarige termijn af van de commissieleden die waren benoemd in 2011. Via openbare werving zijn nieuwe commissieleden aangezocht voor alle commissies. Ook zijn sommige commissieleden door het bestuur benoemd voor een tweede termijn. Het streven is geweest in bestuur en commissies, kennis en kwaliteit vast te houden en gelijktijdig vers bloed te laten instromen.

De commissie Accommodaties werd in 2014 omgezet naar werkgroep TACO, en bleef onder leiding van voorzitter Jolien van Woudenberg. Deze Taskforce Amsterdam Cultureel Ondernemerschap richtte zich in 2014 op de problematiek omtrent cultureel vastgoed.



De Appel arts centre _ Foto Cassander Eeftinck Schattenkerk



Pels _ Foto Stephan van Hesteren

Bureau

De staf van de Amsterdamse Kunstraat bestond in 2014 uit Guikje Roethof (algemeen secretaris), Barbara van de Water (beleidsmedewerker) en Tessa Verheul (beleidsmedewerker). Ten behoeve van het werk aan de Verkenning is de formatie van het bureau tijdelijk met enkele freelancers aangevuld.

Financiën

Het budget bedroeg € 503.656 waarvan € 244.835 voor personele lasten en € 185.721 voor de overige uitgaven. Er is een dotatie van € 74.922 toegevoegd aan de reserves om te sparen voor de advisering over het Kunstenplan 2017-2020. De vacatievergoeding voor commissieleden en bestuursleden bedroeg 100 euro per vergadering.



AKr | Amsterdamse Kunstraad

Het bureau van de Amsterdamse Kunstraad ondersteunt het bestuur en de commissies van de kunstraad en maakt deel uit van de ambtelijke organisatie van de stad Amsterdam.