

# Jaarverslag 2012



**AKr**

Amsterdamse  
Kunstraad

De Amsterdamse Kunstraad is sinds 1952 het onafhankelijk adviesorgaan van het stadsbestuur op het gebied van cultuurbeleid. De kunstraad is onafhankelijk ten opzichte van de politiek, het ambtelijk apparaat en het culturele veld en adviseert eens in de vier jaar over de subsidieaanvragen voor het kunstenplan.



Bimhuis café \_ Foto Paul van Riel

Op de voorpagina: Combattimento \_ Foto Marco Borggreve

## Adviezen

**De Amsterdamse Kunstraad bracht in 2012 vier adviezen uit: de Contourenbrief; Kiezen voor Perspectief, adviezen ter voorbereiding van het Kunstenplan 2013-2016; advies over een Danshuis en de Heradvisering Kunstenplan 2013-2016. Het bureau van de kunstraad stelde op verzoek van de gemeenteraad een Quicksan op over het 'matchingsprobleem' dat was ontstaan door de landelijke bezuinigingen. Hierin werd de vraag beantwoord hoeveel Amsterdamse culturele instellingen hun begroting voor 2013-2016 moesten bijstellen en in welke mate.**

**Het advies over de verdeling van de meerjarige cultuursubsidies in het kader van het Kunstenplan is door de wethouder op een paar kleine technische aanpassingen na volledig overgenomen.**



Podium Mozaiek \_ Foto Raimond Wouda

### Contourenbrief

Met het oog op de voorbereidingen voor de begroting van 2013 stuurde de kunstraad op 8 mei 2012 een tussenrapportage van de advisering kunstenplan naar wethouder en gemeenteraad. In dit advies wees de kunstraad op de hoge subsidieaanvraag van het Stedelijk Museum, die alleen gehonoreerd kon worden, wanneer de gemeente het budgettaire plafond van het kunstenplan ten behoeve van het Stedelijk Museum wilde verhogen. Hier bleek de gemeente niet toe bereid.

### Kiezen voor Perspectief

Op 15 juni 2012 presenteerde de Amsterdamse Kunstraad zijn advies over de verdeling van het budget van € 82,6 miljoen in het kader van de vierjarige subsidieverlening, Kunstenplan 2013-2016. Er waren 195 aanvragen ingediend voor een totaalbedrag van € 106 miljoen. De kunstraad bracht 141 positieve adviezen uit, waarvan 48 van instellingen die nieuw waren in het kunstenplan. Er werden 21 aanvragen niet gehonoreerd en er werden 23 subsidies beëindigd. De sector Musea was met € 20,4 miljoen de grootste sector in het kunstenplan gevolgd door de discipline Muziek met € 18,7 miljoen en Theater met € 15,7 miljoen.

De AKr koos voor een variëteit aan genres, voor een verscheidenheid aan ensembles, groepen, instellingen en podia, zodat een rijk scala aan kunsten toegankelijk kon blijven voor een breder publiek. Deze positieve keuzes hadden wel een prijs: grote, gerenommeerde instellingen werden gekort met soms hoge percentages.

Het advies werd vrijwel volledig overgenomen door de wethouder Kunst & Cultuur, Carolien Gehrels. De gemeenteraad amendeerde het concept kunstenplan 11 maal en diende bij de behandeling 5 moties in.

### Danshuis

Op 14 december 2012 adviseerde de kunstraad over de raadsvoordracht met betrekking tot de besteding van de reservering van € 2.000.000 voor een huis voor de dans in Amsterdam (amendement Riem Vis, 2003) in de Storkfabriek in Amsterdam Noord. Om de continuïteit veilig te stellen, adviseerde de kunstraad de functies 'Stadsgezelschap Dans' en 'Productiehuis met podium voor de Dans' te verankeren in het Danshuis. Als het niet zou lukken de beoogde partners op een lijn te krijgen adviseerde de AKr de incidentele reservering van € 2 miljoen te gebruiken voor een Stimuleringsregeling Eigentijdse Dans uit te voeren door het Amsterdams Fonds voor de Kunst (AFK) met een looptijd van 10 jaar, waarbij jaarlijks € 200.000 te verdelen zou zijn.

De ad-hoc Commissie Danshuis stond onder voorzitterschap van Jaap Huisman en bestond uit twee leden van de Commissie Dans, Mirjam van der Linden en Bert Menings, en twee leden van de commissie Accommodaties, te weten Jolien van Woudenberg en Nanette Ris.



Dansgroep Amsterdam \_ Foto Leo van Velzen

## Heradvisering Kunstenplan 2013-2016

Eind 2012 bracht de AKr advies uit over de aangepaste plannen van instellingen die minder dan 75 procent van hun oorspronkelijke begroting hadden gerealiseerd. Deze instellingen moesten hun begroting bijstellen, omdat zij minder landelijke subsidie hadden gekregen.

Eerder had het bureau van de kunstraad op verzoek van de gemeenteraad een Quickscan gemaakt om inzicht te krijgen in de grootte van de 'mismatch' met Den Haag. De kunstraad boog zich over 31 aangepaste aanvragen, waarvan drie op verzoek van de wethouder. In alle gevallen sprak de kunstraad vertrouwen uit in het bijgestelde plan, met dien verstande dat de raad in vier gevallen adviseerde na twee jaar een evaluatie uit te voeren.

Op 15 november 2012 adviseerde de Amsterdamse Kunstraad over het aangepaste plan van het Stedelijk Museum.

## Samenstelling

Het bestuur van de AKr bestond in 2012 uit Gerard de Kleijn (voorzitter), Thérèse van Schie (vicevoorzitter), Jaap Huisman, Bart Top, Yara Cavalcanti-Araujo en Georgette Eendragt. Tot juli 2012 waren de voorzitters van de commissie Accommodaties, Jolien van Woudenberg en van de commissie BKNMVF, Jos Houweling, als waarnemer aanwezig bij de bestuursvergaderingen.

In 2012 kwam het bestuur van de kunstraad 14 maal in vergadering bijeen. In het kader van good governance werden er functioneringsgesprekken gevoerd.



Noorderkerkconcerten \_ Foto Maarten Brinkgreve



Julidans \_ Foto Sylvie-Ann Paré

## Kunstenplanprocedure

### Artistieke kwaliteit

De Amsterdamse Kunstraad heeft in de aanloop naar de advisering op zijn website een toelichting gegeven op het begrip 'artistieke kwaliteit'. In plaats van uit te gaan van het traditionele kwaliteitsbegrip zei de kunstraad de aanvragen te beoordelen op de verschillende artistieke kwaliteiten van de aanvrager, zoals: visie (originaliteit), putten uit nieuwe of verrassende bronnen, een artistiek (internationaal) netwerk, vakmanschap, het kunnen inspelen op een (latent) publiek, lef, toonaangevend (trend zettend), excellentie (goede recensies, prijzen van vakjury's) en vindingrijkheid (weinig middelen, groot effect).

### Cultureel ondernemerschap

Bij een oordeel over het cultureel ondernemerschap heeft de AKr gekeken naar zaken als een (gezonde) bedrijfsvoering; realistische begroting; continuïteit; doelen en streefnorm eigen inkomsten; cofinanciering; inventiviteit ten aanzien van genereren eigen inkomsten; personeelsbeleid mede in relatie tot diversiteit (Code Culturele Diversiteit) en de Code Cultural Governance.

## Publieksbereik

Bij het beoordelen van publieksbereik heeft de kunstraad gekeken naar: marketing, beleid/visie op publieksoptwikkeling; bereikte doelgroep(en); nieuwe doelgroepen/verbreden huidige doelgroepen; binding met het bestaande publiek en het onderhouden van de relatie daarmee; het al dan niet uitvoeren van publieksonderzoek.

## Digitoets

Om het adviseringsproces zo eerlijk en objectief mogelijk te laten verlopen, introduceerde de kunstraad een nieuw instrument, de Digitoets. Dit was een vragenlijst waarmee de aanvraag door elk commissielid afzonderlijk werd getoetst op artistieke kwaliteit en de overige criteria uit Voor de stad en de kunst, de hoofdlijnen die de gemeenteraad had vastgesteld.

De introductie van de Digitoets paste in het streven naar een Amsterdamse Kunstraad 'Nieuwe Stijl', zoals beschreven in de nota De nieuwe kunstenplansystematiek van december 2009. Met de Digitoets wilde de AKr de kwaliteit van het beoordelingsproces verhogen door van te voren alle individuele meningen en visies te inventariseren.

## Hoorcommissie

In het kader van hoor en wederhoor met de culturele instellingen voegde de AKr een Hoorcommissie toe aan de procedure. Instellingen die van mening waren, dat er geen zuivere procedure was gevolgd, of dat de AKr onzorgvuldig te werk was gegaan, konden een gesprek aanvragen met de Hoorcommissie. Met dit nieuwe instrument maakte de AKr een interne toetsing van het adviseringsproces mogelijk.

De Hoorcommissie die ten behoeve van de advisering Kunstenplan 2013-2016 werd ingesteld, bestond uit drie leden: de voorzitter van de AKr, Gerard de Kleijn, de algemeen secretaris van de AKr, Guikje Roethof, en Judith van Kranendonk (oud- DG Cultuur op het ministerie van OCW) als onafhankelijk derde lid. De gesprekken met deze Hoorcommissie vonden plaats, voordat het bestuur de definitieve integrale afweging maakte over de aanvragen.



Kunstvlaai \_ Foto Joanneke Meester

## Bureau

Ter ondersteuning van het bureau, bestaande uit de algemeen secretaris en twee beleidsmedewerkers, is in 2012 een zestal secretariële krachten aangetrokken voor de verslaglegging van de advisering over het Kunstenplan 2013-2016. Tevens zijn op freelance basis een secretariatsmedewerker, een communicatiemedewerker en een ICT-specialist ingehuurd.

## Financiën

Het budget bedroeg € 441.981, waarvan € 360.986 voor personele lasten. Aan overige goederen en diensten werd € 371.775 uitgegeven. In verband met het kunstenplanadvies is er in 2012 € 188.373 onttrokken aan de reserves. Het resultaat van € 544.388 werd nadelig beïnvloed door de vertrekregelingen personeel bureau kunstraad. Deze kosten zijn elders op de Amsterdamse Jaarrekening opgenomen. De rentebaten bedroegen in 2012 € 2.347. De vacatievergoeding voor commissieleden en bestuursleden bedroeg € 100 per vergadering.



Cello Biënnale \_ Foto Dirk Rietveld



# AKr | Amsterdamse Kunstraad

Het bureau van de Amsterdamse Kunstraad ondersteunt het bestuur en de commissies van de kunstraad en maakt deel uit van de ambtelijke organisatie van de stad Amsterdam.