

Jaarverslag 2011



AKr

Amsterdamse
Kunstraad

De Amsterdamse Kunstraad is sinds 1952 het onafhankelijk adviesorgaan van het stadsbestuur op het gebied van cultuurbeleid. De kunstraad is onafhankelijk ten opzichte van de politiek, het ambtelijk apparaat en het culturele veld en adviseert eens in de vier jaar over de subsidieaanvragen voor het kunstenplan.



Adviezen

De Amsterdamse Kunstraad (AKr) bracht in 2011 twee adviezen uit, de Verkenning en het advies over de Hoofdlijnen voor het Kunstenplan 2013-2016. Tevens evalueerde de AKr het functioneren van het Amsterdams Fonds voor de Kunst (AFK).

Verkenning

In maart 2011 presenteerde de Amsterdamse Kunstraad voor de eerste maal de Verkenning, een analyse van het culturele veld op verzoek van het gemeentebestuur die bedoeld is als opmaat voor de Hoofdlijnennota van de wethouder. Onder de titel *Kies met lef* adviseerde de kunstraad in te spelen op de veranderingen in het culturele landschap: 'Met een toenemend aanbod van verstrooiing bevinden de culturele instellingen zich op een verdringingsmarkt. Ze zullen toegevoegde waarde en kwaliteit moeten bieden.' Kies voor de herkenbare top en de vruchtbare grond, adviseerde de kunstraad.

Ook werd in het advies van de kunstraad het belang van publieksbinding en educatie benadrukt. Ten slotte adviseerde de kunstraad het gemeentebestuur om meetbare resultaten te financieren.



Appelsap _ Foto Frank Lucas

Evaluatie Amsterdams Fonds voor de Kunst (AFK)

Een ad-hoc commissie onder leiding van oud-hoofdredacteur van de Volkskrant, Pieter Broertjes, evalueerde in het voorjaar van 2011 het functioneren van het Amsterdam Fonds voor de Kunst (AFK). Het advies kreeg de titel *Keep it Simple*. De belangrijkste aanbeveling was om goed te snoeien in het woud aan specifieke subsidieregelingen.



De Kleine Komedie

Advies over Hoofdlijnen

In november 2011 bracht de Amsterdamse Kunstraad advies uit over de door het college van burgemeester en wethouders opgestelde Hoofdlijnennota, getiteld *Voor de Stad en de Kunst*. De nota introduceerde de Culturele Infrastructuur van Amsterdam en kon in brede lijnen op instemming van de kunstraad rekenen. De belangrijkste elementen in het advies waren de beoordelingscriteria, het accent op cultureel ondernemerschap, een nieuwe aanpak van cultureel vastgoed, het accent op prestaties, in stand houden van de keten met plek voor drie productiehuizen. De samenwerking van Amsterdam Museum met enkele kleinere musea en de nieuwe positionering van het Muziekgebouw aan het IJ konden op waardering van de kunstraad rekenen.

De kunstraad nam stelling tegen het overhevelen van het budget van 1,5 miljoen euro van het Amsterdams Uit Bureau (AUB) naar Economische Zaken. In respons op de voorgestelde verdeling van het totale budget over een functionele ruimte en een vrije ruimte, deed de kunstraad de aanbeveling voor een verhouding 80-20 procent.

De ingrijpende beleidswijziging van buitenschoolse kunst-educatie naar het binnenschoolse basispakket kon op instemming rekenen van de kunstraad, maar de raad betreunde het verdwijnen van de functie 'bekwamen' uit het kunstenplan en adviseerde om 'bekwamen' toe te laten tot de vrije ruimte om de diversiteit in de keten kunst-educatie te veilig te stellen. Het advies van de kunstraad bevatte ook een pleidooi voor een premie op cultureel ondernemerschap, zo werd onder andere een 'uitstap-premie' geadviseerd, die het voor culturele instellingen aantrekkelijk zou maken om uit het kunstenplan te stappen.

Samenstelling

Bestuur

Het bestuur van de AKr bestond in 2011 uit Gerard de Kleijn (voorzitter), Thérèse van Schie (vice-voorzitter), Jaap Huisman, Bart Top, Yara Cavalcanti-Araujo, Georgette Eendragt en Wim van Krimpen. Laatstgenoemde trad terug aan het eind van het verslagjaar. Jolien van Woudenberg werd voorzitter van de commissie Accommodaties en Jos Houweling werd aangesteld als voorzitter van de commissie BKNMVF. Zij namen zonder stemrecht deel aan de bestuursvergaderingen.

In 2011 kwam het bestuur 12 keer bijeen, waarvan eenmaal in een lange sessie op een externe locatie, een zogeheten 'Heidag'. Tijdens deze bijeenkomst sprak het bestuur over de kritiek op het systeem van *peer review*. Deze zelfreflectie resulteerde in stappen naar meer transparantie in de procedure en uitvoeriger hoor en wederhoor met de culturele instellingen.



Muziekgebouw aan t IJ Entreehal en trap _ Erik van Gurp



Rialto _ Foto Bas Losekoot

Nieuwe Commissies

In de eerste helft van 2011 werden de commissies samengesteld die in 2012 preadviezen zouden opstellen voor het Kunstenplan 2013-2016. Zij werden tijdens een bijeenkomst op 8 maart in het voormalige pand van dagblad *Trouw* voorgesteld aan de wethouder, de raadsleden en het veld. De acht commissies stonden onder voorzitterschap van een bestuurslid van de AKr, zodat deze bestuursleden de schakel vormen tussen de vakspecialisten in de commissies en de generalisten in het bestuur van de kunstraad. Tijdens de bijeenkomst in *Trouw* werd tevens het advies *Kies met Lief* gepresenteerd.



Mugmetdegoudentand _ Foto Ben van Duin

Taskforce Amsterdam Cultureel Ondernemerschap

In 2011 stelde de Amsterdamse Kunstraad een werkgroep in om te bezien hoe de gemeente cultureel ondernemers kan helpen los van het subsidie-instrument. De werkgroep stond onder leiding van oud-wethouder Ernst Bakker en boog zich over de vergunningen voor horeca (horeca C) en buitenreclame (gevels en banieren).

Verordening op de Amsterdamse Kunstraad

In mei 2011 nam de gemeenteraad een nieuwe Verordening op de Amsterdamse Kunstraad aan. De Verordening uit het jaar 2000 kwam daarbij te vervallen. Belangrijke vernieuwing was het instellen van vaste commissies in acht disciplines en een strenger regime ten aanzien van functies en nevenfuncties van adviseurs van de kunstraad. Het commissielidmaatschap werd uitgesloten indien de persoon in kwestie een (persoonlijk) belang heeft bij een aanvraag in die sector.

Voor het bestuurslidmaatschap van de kunstraad werd een zwaarder regime tegen belangenverstrengeling ingevoerd. Het bestuurslidmaatschap is onverenigbaar met een functie, bestuurlijk of in dienstverband, bij elke organisatie die gesubsidieerd wordt door de stad Amsterdam in de meerjarige subsidieregeling ongeacht de discipline. In de Verordening van 2011 kwam het plenum te vervallen.

Algemeen kunstklimaat

In mei 2011 presenteerde staatssecretaris Halbe Zijlstra (VVD) zijn beleidsdocument *Noodgedwongen Keuzes*, waarin bezuinigingen op de culturele sector werden aangekondigd. De kunstraad constateerde in een persbericht dat de landelijke bezuinigingen grote repercussies zullen hebben voor de Amsterdamse kunstensector. De bezuini-

gingen zouden met name hard aankomen in de theatersector en bij de muziekensembles, omdat de basisinfrastructuur (BIS) van het rijk drastisch werd ingekrompen en het Fonds Podiumkunsten, die veel BIS-instellingen moest opvangen, ook terugging in budget.

De Amsterdamse Kunstraad organiseerde een openbare debatbijeenkomst met de wethouder voor Kunst & Cultuur en het veld in de *Rode Hoed* voor een eerste inventarisatie.

Bureau

Begin 2011 vertrok Bert Janmaat als algemeen secretaris van de Amsterdamse Kunstraad en in mei trad Guikje Roethof aan als zijn opvolger. In 2010 was reeds een nieuw bestuur van de Amsterdamse Kunstraad aangetreden onder voorzitterschap van Gerard de Kleijn.

In 2011 bestond er behoefte de nieuwe koers te accentueren door de introductie van een nieuw logo en een nieuwe huisstijl. Ook onderging de website van de AKr een facelift.

Financiën

Het budget van het bureau van de Amsterdamse Kunstraad bedroeg € 429.530,-, waarvan € 304.000,- voor personele lasten en € 125.530,- voor de overige uitgaven.

De vacatievergoeding voor bestuursleden en commissieleden bedroeg € 100,- per vergadering, op basis van een collegebesluit uit 2006.



Jeugdtheater De Krakeling



AKr | Amsterdamse Kunstraad

Het bureau van de Amsterdamse Kunstraad ondersteunt het bestuur en de commissies van de kunstraad en maakt deel uit van de ambtelijke organisatie van de stad Amsterdam.