

Persbericht
Amsterdam, 15 juni 2016

Amsterdamse Kunstraad presenteert advies Kunstenplan 2017-2020: investeer in de wijken

De Amsterdamse Kunstraad overhandigt op 15 juni 2016 aan de wethouder voor Cultuur Kajsja Ollongren zijn advies over de Amsterdamse Basisinfrastructuur (A-Bis), ten behoeve van het Kunstenplan 2017-2020. Hierbij de opmerkelijke punten uit het advies.

Dynamische sector

Aan ambitie is geen gebrek. De sector is duidelijk in beweging. De kunstraad ziet op het vlak van internationalisering, samenwerking en talentontwikkeling veel goede intenties die bij gebrek aan middelen – het budget van 62,2 miljoen euro is met ongeveer 8 miljoen euro overvraagd – niet allemaal gerealiseerd kunnen worden. De gemeente moet er volgens de kunstraad tijdens de jaarlijkse Verantwoording op toezien dat de arbeidsvoorwaarden in de sector niet omlaag gaan doordat de directies van de instellingen alle voorgenomen exposities, concerten en voorstellingen toch willen uitvoeren.

De kunstraad constateert dat niet alle sectoren er even goed voor staan. In de discipline Beeldende Kunst wordt doorstroom en verbinding gemist tussen de ontwikkelinstellingen en de grotere musea, zeker nu het voortbestaan van de Appel Arts Centre door een afgewezen aanvraag voor de landelijke BIS onzeker is. De kunstraad mist bij de beeldende kunst een (noodzakelijke) schakel in de keten, de afstand tussen het Stedelijk Museum en de ontwikkelinstellingen dreigt te groot te worden. Ook in de discipline Dans ontbreekt het aan goede doorstroming en is er geen sprake van een sterke infrastructuur.

Investeer in de wijken

De kunstraad meent dat de A-Bis, die bestaat uit 21 instellingen, te zeer geconcentreerd is in de binnenstad en adviseert het merendeel van het extra geld voor de A-Bis, 2,5 miljoen, te investeren buiten het centrum. Dit betekent een aanzienlijke stijging van subsidiebudget voor het Bijlmer Parktheater, de Tolhuistuin, Podium Mozaïek en vooral voor Theater de Meervaart. Jarenlang hebben deze cultuurhuizen een pioniersfunctie vervuld door te investeren in jong talent en door cultuur te brengen in de wijken. De kunstraad vindt dat hun missie niet meer kan worden gezien als een aanvulling op de culturele hoofdstroom. Het Bijlmer Parktheater, de Meervaart, Podium Mozaïek en de Tolhuistuin staan centraal in de doelstellingen van het cultuurbeleid: spreiding van cultuur over de stad, talentontwikkeling en internationalisering.

Tevens adviseert de AKr dat elke A-Bis-instelling moet streven naar een divers publiek en een diverse samenstelling van het personeel, ook zichtbaar op het podium.

Publieksverbreding

De kunstraad meent dat er alle aanleiding is om een stadsbreed publieksonderzoek op te zetten samen met en door de sector. Audience development is een van de pijlers onder het EU-cultuurprogramma Creative Europe van 2014-2020. Meer inzicht in de samenstelling van het potentiële publiek kan de relevantie van het aanbod voor de stad vergroten. De kunstraad ziet mogelijkheden om door actieve marketing gericht op bewoners buiten het centrum de samenstelling van het kunstpubliek te verbreden. Binnen de A-Bis zijn (slechts) enkele instellingen hier actief mee bezig. Een positief voorbeeld is Paradiso, dat mogelijkheden onderzoekt om in de komende kunstenplanperiode een vestiging in stadsdeel Nieuw-West te openen.

Jonge, internationale kunstenaars werken in broedplaatsen in de buitenwijken van de stad. De kunstraad volgt de zoektocht van het Stedelijk Museum naar een nieuwe locatie voor de twee nog op te richten dependances met grote belangstelling.

Innovatie

Nederland heeft grote ambities ten aanzien van de innovatiekracht van onze economie. Authenticiteit, nieuwsgierigheid, vrijheid van geest en verbeeldingskracht behoren tot de toolkit van de kunstenaar. Investeren in een cultureel klimaat dat gastvrijheid biedt aan internationale kunstenaars zullen zich later uitbetalen. Om een voorhoedepositie te behouden, is het belangrijk te investeren in kunst die op

autonome wijze tot stand komt. Experimenteerruimte voor jong en bewezen talent is essentieel als harde kern van een gezond en bruisend cultureel klimaat.

Toezicht

De nadruk op cultureel ondernemerschap heeft in combinatie met het absorberen van de bezuinigingen van vier jaar geleden geleid tot het aanhalen van de banden met het bedrijfsleven. Veel culturele instellingen hebben hun bestuursleden of leden van de Raad van Toezicht (RvT) gezocht in kringen van juristen, bankiers en accountants. Deze toezichthouders hebben ontegenzeggelijk verstand van geld en zij beschikken over een relevant netwerk zodat zij de instellingen kunnen bijstaan bij het verwerven van sponsorinkomsten. De kunstraad pleit ervoor een betere balans te zoeken in de samenstelling van de RvT's, en daar meer makers en uitvoerende kunstenaars in op te nemen.

Zo mooi anders

Het advies van de kunstraad is getiteld Zo mooi anders, naar het gedicht van Hans Andreus. Met de keuze voor een dichtregel illustreert de kunstraad dat cultuur uitnodigt tot interpretatie en persoonlijke inkleuring. Onder leiding van voorzitter Felix Rottenberg wil de kunstraad inspireren, motiveren en uitdagen om vorm te geven aan de Amsterdamse culturele agenda voor de toekomst.

Het Amsterdam Fonds voor de Kunst maakt op 1 augustus de beschikkingen van de overige kunstplanaanvragen bekend.