

## anoukvandijk dc

Het werk van Anouk van Dijk verhoudt zich rechtstreeks tot de wereld waarin we leven en laat de kijker die in al zijn veelvormig- en gelaagdheid ervaren. Daarbij wordt de subjectieve beleving van de individuele kijkers zo direct als mogelijk geprikkeld. In Nederland is Anouk van Dijk de enige choreograaf die een eigen bewegingssysteem, de countertechniek, heeft ontwikkeld en dat systeem zowel doceert aan dansers als hanteert tijdens het creatieproces en de uitvoering van het repertoire. Deze techniek breekt met het uitgangspunt in de danswereld dat alle beweging is gerelateerd aan een centrum in het lichaam. In de countertechniek werken de dansers zonder centrum en vinden zij een dynamische balans door elke beweging consequent een tegenbeweging te geven.

### Terugblik

Het choreografisch werk van Anouk van Dijk en de door haar ontwikkelde countertechniek zijn de pijlers onder het gezelschap. De choreografe heeft zich de opdracht gesteld om de dans als kunstvorm verder te krijgen, niet verder weg van het dansen zelf, maar verder in het verdiepen van

wat dans allemaal zou kunnen zijn. Zij zoekt verdere verdieping en nuancering in haar communicatie met de kijker in het puur lichamelijke, door dansers in het bewegingsmateriaal te confronteren met fysieke en mentale uitdagingen. Die moeten de kijker een context en kader verschaffen. De countertechniek heeft de afgelopen drie jaar een vaste plek veroverd op de dansacademies en wereldwijd werden er workshops en masterclasses in gegeven. In de periode 2005 tot en met 2007 is jaarlijks een productie met de eigen dansers uitgebracht: *Heads* (2005), *Stau* (2006) en *Pushing Air* (2007). Alle gingen in Amsterdam in première, speelden 95 keer in het land als ook in het buitenland. Daarnaast werden nog een aantal extra activiteiten uitgevoerd, resulterend in 58 voorstellingen. In het buitenland werden van *Stau* in coproductie met buitenlandse partners drie residentieversies met lokale dansers gerealiseerd. De countertechniek werd op P.A.R.T.S. in Brussel geïntroduceerd en gelijktijdig werd daar de voorstelling *Imagine a Green Wall* gemaakt. Het American Dance Festival presenteerde de countertechniek in Amerika en stelde het gezelschap in de gelegenheid *Derivatives* te maken. De Florida State University koppelde Anouk van Dijk aan het gezelschap Philadanco waarmee de voorstelling *I love me too* werd gemaakt. Voor de Purchase University in New York werd *Silent Siren* gemaakt en met de Beijing Modern Dance Company werd *Women of the World* gecoproduceerd. Daarnaast werden jaarlijks losse presentaties gegeven op vakbeurzen voor de dans in de hele wereld, voor het internationale bezoekersprogramma van Theater Instituut Nederland, als ook op de Uitmarkt. In het kader van het expertprogramma van Kunst & Zaken is gestart met de ontwikkeling van een marketingstrategie. Naar verwachting zal er begin 2008 een marketingplan voor de periode 2009 tot en met 2012 voltooid zijn.

### Plannen

Een basisvoorwaarde voor het realiseren van zijn ambities acht het gezelschap het werken met een terugkerende groep dansers. Hiermee wil het jaarlijks een nieuwe reisvoorstelling uitbrengen. Twee trajecten lopen hieraan parallel: SMASH, waarin dansstudenten worden getraind in de countertechniek en actief worden betrokken bij de beroepspraktijk en het LAB, dat bestaat uit korte onderzoeksperiodes ter voorbereiding van

projecten. Het eerste project in de nieuwe kunstenplanperiode, *Dogdance*, maakt gebruik van in-ears, een ontvangertje in het oor. In residentie bij MASS Moca (VS) zal het in-earsysteem inhoudelijk en technisch worden getest. *Cloud baby, cloud!* gaat over de mate waarin de mens in wezen over zijn eigen tijd kan beschikken. Voor de vormgeving en het lichtontwerp zal worden samengewerkt met respectievelijk Carsten Höller en Marcel Schmalgemeijer. In het derde project, *Wish I were a table*, over de angst voor lichamelijke en geestelijke kwetsuren, wordt een vervolg gegeven aan de met *Stau* ingezette betrokkenheid van het publiek bij de voorstelling. De uitkomsten van de installaties en de bevindingen van het publiek vormen de basis voor een in het LAB te ontwikkelen voorstelling over het overwinnen van angst. Studenten van het SMASH traject worden in verschillende fases van het project ingezet en een aantal zal in de voorstelling meedoen. *9 degrees before top dead center* is voor de dansers een oefening in het tot zijn recht laten komen van de tegengestelde krachten in een beweging. De voorstelling is het sluitstuk van SMASH. Met SMASH wordt de samenwerking met de dansvakopleidingen geïntensiveerd. Behalve de reisvoorstellingen, het onderzoek in LAB en de activiteiten voor SMASH zullen jaarlijks twee bijzondere producties worden gerealiseerd, zoals bijvoorbeeld indertijd *Cover* voor de Nederlandse Dansdagen. Daarnaast is nog een aantal projecten in voorbereiding voor de komende kunstenplanperiode. Het gezelschap c.q. Anouk van Dijk is betrokken bij een groot aantal Amsterdamse dansinitiatieven. Het vertrouwen bestaat dat als het Huis voor de Dans zal zijn gerealiseerd veel van deze activiteiten op één plaats zullen worden samengebracht en nieuwe activiteiten op een organische wijze zullen ontstaan. Het beschikken over een eigen repetitiestudio in het Huis voor de Dans wordt door het gezelschap gezien als een prioriteit voor de verdere ontwikkeling van het werk van het gezelschap. Met het Huis voor de Dans zal overigens geen einde komen aan de bestaande samenwerking met de Amsterdamse theaters, het zal daarop hoogstens een aanvulling vormen.

#### Advies

Anouk van Dijk heeft een eigen techniek ontwikkeld, de countertechniek. Deze techniek wordt algemeen erkend en krijgt

navolging gezien de samenwerking met de opleidingen. Anouk van Dijk heeft een grote productie, wat geen garantie is voor uitsluitend goede voorstellingen en ze kan goed choreograferen. De geclaimde publieksgerichtheid wordt waargemaakt, van de inhoud van de voorstellingen tot en met de merchandising. Daarnaast investeert Anouk van Dijk in internationale relaties. Dit resulteert in buitenlandse tournees en coproducties waarbij altijd lessen en masterclasses worden gegeven. Anouk van Dijk heeft een breed Amsterdams draagvlak zowel vanwege haar aanwezigheid in de theaters als op de kunstvakopleidingen en is vanwege haar vele internationale contacten een ambassadrice van de dans uit Nederland en in het kielzog daarvan, van Amsterdam. De plannen zijn realistisch en de Kunstraad heeft vertrouwen in de toekomst van anoukvandijk dc. Een Amsterdamse subsidie acht hij terecht.

|             |   |         |
|-------------|---|---------|
| Gevraagd    | € | 150.000 |
| Geadviseerd | € | 150.000 |
| Mutatie     | € | 150.000 |