

## Concerto d'Amsterdam

Concerto d'Amsterdam werd in 1991 opgericht door een aantal musici rond concertmeester Mariette Holtrop. Concerto d'Amsterdam is een barokorkest, gespecialiseerd in het uitvoeren van muziek uit de barok en de (vroeg-)klassieke periode. Er is zowel aandacht voor onbekend repertoire en nieuwe composities als voor de bij het grote publiek bekende werken. De orkestleden spelen uit overtuiging op historische instrumenten en zien dit als essentieel bij de uitvoering van muziek uit de 17<sup>de</sup>, 18<sup>de</sup> en 19<sup>de</sup> eeuw.

### Terugblik

Het orkest acteert op drie terreinen. Er zijn zelfstandige producties geprogrammeerd, waarvan de 'eigen' serie (2006–2007) in de Noorderkerk een voorbeeld is. Daarnaast hebben er maatwerk coproducties plaatsgevonden, waarvan optredens met Het Nederlands Kamerkoor voorbeelden zijn. Ook heeft het orkest zich bezig gehouden met educatieve projecten, zoals het uitvoeren van de opera *The Fairy Queen* met leerlingen van het Spinoza Lyceum. Naast de reguliere concerten in zalen en kerken waren er voorstellingen op locatie en trad Concerto d'Amsterdam op voor de televisie en in films (onder andere Peter Greenaway). In 2007 is een vroege versie uit 1725 van de Johannes Passion op cd opgenomen. Zowel het aantal uitvoeringen als het aantal bezoekers is in de afgelopen jaren gestegen.

### Plannen

Het orkest wil de activiteiten uitbreiden en de continuïteit waarborgen. Het streven is Concerto d'Amsterdam in de beleidsperiode 2009 tot en met 2012 verder te ontwikkelen en nationaal en internationaal te versterken. Toenemend ligt de nadruk op profilering van Concerto d'Amsterdam als hét Amsterdamse Barokorkest. Het orkest

heeft de ambitie om de coproducties die tot nu toe alleen in de provincie gebracht werden, naar Amsterdam te halen. Onder andere zijn een Engels programma met muziek van Purcell en Geminiani, een Bach programma en een Mozart programma en de serie 'Amsterdam Centraal' gepland. In de komende periode is de keuze om te werken met gastdirigenten essentieel en regelmatig zal worden samengewerkt met (aanstormende) talentvolle musici. Er zal een Bach cd en een Händel cd worden opgenomen. Concerto d'Amsterdam wil vanuit de ervaring met het Spinoza Lyceum werken aan het toepasbaar maken van deze formule voor andere scholen. Om dit te realiseren zal een flexibele productiekern gevormd worden. Het orkest zal zich educatief verder onderscheiden. Binnen Amsterdam is en wordt contact gezocht met het conservatorium en opleidingen in de creatieve sector, waaronder beeldende kunsten.

### Advies

Concerto d'Amsterdam geeft aan een unieke positie in het veld te hebben. Er zijn echter meer soortgelijke ensembles die met amateurkoren werken. De programmering van het ensemble is niet opvallend of anderszins indrukwekkend. Het plan om modern werk te willen combineren met oude muziek zou op zichzelf interessant kunnen zijn. De summiere en onheldere uitwerking van dit plan biedt echter weinig zicht op de daadwerkelijke realisatie hiervan. De artistieke visie, evenals de educatieve plannen, is te weinig onderbouwd. Daarbij zij ook opgemerkt dat het ensemble meer landelijk opereert dan dat het typisch Amsterdams genoemd kan worden, waarmee een grootstedelijk belang niet zichtbaar is. De aanvraag biedt onvoldoende aanknopingspunten om een opname in het kunstenplan te kunnen verantwoorden.

Gevraagd	€	53.300
Geadviseerd	€	0