

Compagnie Karina Holla

Karina Holla maakt bewegingstheater waarbij zij afwisselend speelt en regisseert. Haar theatertaal balanceert op tegenstellingen: geschiedenis en actualiteit, extreme activiteit en stilte, humor en tragedie. Personen met een sterk verlangen en een intense passie vormen de bron van inspiratie. Compagnie Karina Holla heeft een harde kern van drie personen: Karina Holla, Henk van Riemsdijk en Alex Mooren. Gedrieën ontwikkelen zij de ideeën voor de voorstellingen, regelen zij de financiering en verkoop van de voorstellingen, alsmede de productie ervan. Voor de voorstellingen wordt uit een vaste spelersgroep geput.

Terugblik

De afgelopen 25 jaar heeft Karina Holla theaterstukken gemaakt die zowel fysiek als visueel expressief van stijl zijn. Met subsidies van fondsen en steun van coproducenten wordt jaarlijks een productie uitgebracht. De voorstellingen zijn te zien in een groeiend aantal theaters en er wordt vaker in het buitenland gespeeld. Rond de voorstellingen worden meer randactiviteiten ontwikkeld zoals bijvoorbeeld workshops. Naast het maken van voorstellingen legt Karina Holla zich de laatste jaren steeds meer toe op het geven van lessen en dergelijke, onder andere aan de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten en aan de academies van Arnhem en Maastricht. Het werk van Karina Holla heeft de afgelopen jaren een verandering ondergaan. Werkte zij eerder naar aanleiding van biografieën, tegenwoordig vindt zij ook onderwerpen voor voorstellingen in de actualiteit: kunst in tijden van onderdrukking van de vrije geest, van schoonheid en van verval.

Plannen

In de nieuwe kunstenplanperiode zal Compagnie Karina Holla jaarlijks een project realiseren. *Heiner*, over onderdrukking en misbruik van de mens, komt voort uit Karina Holla's fascinatie voor Heiner Müller. De productie wordt een onderzoek naar de rol van de staat bij het creatieve proces van de maker. Karina Holla zal deze productie zelf regisseren. *Pestobject* gaat over beschadiging van de mens en is gebaseerd op een ontmoeting van Karina Holla met een Oost-Duits meisje. Op school leefde zij vier jaar tussen neonazi's en werd zij gepest. Videobeelden zullen onderdeel vormen van de voorstelling waarvan

Gerardjan Rijnders de eindregie doet. Zone wordt een zoektocht naar de betekenis van het leven, een spirituele Odyssee. *Delicatessen*, naar aanleiding van de gelijknamige film, gaat over hoe mensen zich gedragen bij rampen en over zo'n grens gaan, dat ze weer dieren worden. Verder staan er vier buitenlandse gastregies/samenwerkingsprojecten op stapel. In Moldavië zal op uitnodiging van het internationale theaterfestival One-man-show *Het Proces* van Franz Kafka worden gemaakt; voor Teater Giljotin in Stockholm wordt *Rituelen* gemaakt en in Salvador in Brazilië wordt samen met de groep Teatro Velha een dansvoorstelling met levende muziek gemaakt over onderdrukking, strijd en de levengevende rol van cultuur daarin. Op uitnodiging van de Egyptische ambassade zal Karina Holla de voorstelling *Solo voor twee vrouwen* maken over haar leven en dat van de Egyptische schrijfster en theatermaakster Nora Amin. Naast de gebruikelijke marketinginstrumenten zal Karina Holla in de nieuwe kunstenplanperiode een aantal acties uitvoeren om een breder publiek in aanraking te brengen met mime. Op het gebied van educatie zullen voorafgaand aan voorstellingen inleidingen of na afloop nagesprekken worden gehouden. Als randactiviteiten worden masterclasses en workshops aangeboden waarin gewerkt wordt naar aanleiding van het thema van de voorstelling.

Advies

Karina Holla behoort tot een generatie autonome, bijzondere en eigenzinnige theatermaaksters met vaak een sterke aanwezigheid op het toneel. Haar aanvraag, een egodocument in de vorm van een interview, sluit hier op aan. Met haar persoonlijke werkwijze heeft ze een lange traditie opgebouwd en neemt zij een speciale plek in het theaterlandschap in. Zij beschikt over een rijke ideewereld, werkt met getalenteerde ontwerpers en uitvoerenden en geniet internationaal aanzien. Het werk, in een oorspronkelijke mimestijl die verwantschap vertoont met moderne dans, is vitaal en grensverleggend maar ook in zichzelf gekeerd. Het communicatieplan en de bescheiden ambities van Compagnie Karina Holla ten aanzien van publieksbereik en educatie stellen teleur. Ondanks de lange staat van dienst van

C

dit gezelschap en zijn kwaliteiten vindt de Kunstraad dat het, gegeven het Amsterdamse theaterlandschap, te weinig toegevoegde waarde heeft om voor een structurele subsidie van de gemeente in aanmerking te komen.

Gevraagd	€	40.000
Geadviseerd	€	0
