

2005 en 2006 bezochten wekelijks 8 tot 12 artiesten de training. Nu zijn dat er 15 die twee keer per week trainen. Sinds 2006 zijn er tien artiesten gecoached. Tijdens de vier keer per jaar plaatsvindende *Open stage* kunnen jonge artiesten hun talent presenteren en zo kans maken op deelname aan één van de projecten van Boost. Een voor Boost belangrijk project is het jaarlijkse, in 2005 voor het eerst georganiseerde *Boostpodium*. Het podium is opgezet met financiële steun van het Fonds Amateurkunst en Podiumkunsten en het VSB Fonds. Het Prins Bernhard Cultuurfonds subsidieert in diverse faciliteiten. Aan het *Boostpodium* deelnemende semi-professionele en professionele circusartiesten worden drie weken lang bij het ontwikkelen van een eigen circustaal begeleid. Ter afsluiting van het *Boostpodium* tonen de artiesten de resultaten aan geïnteresseerd publiek, waarna een discussie volgt. Dat publiek bestaat uit buurtbewoners van het stadsdeel Oost-Watergraafsmeer, geïnteresseerden uit het circus en het theater en deelnemers aan de amateursactiviteiten van Boost. Sedert de oprichting in 2004 brengt Boost één keer per jaar een huisproductie voort, waarbij er bijzondere aandacht aan het dramatische aspect van het circus wordt besteed. De huisproducties *Stinkend goud* (2004), *RAM* (2005), *Boestboeven* (2006) en *Trees* (2007) werden in eigen huis vertoond en incidenteel ook elders. Sinds 2006 coacht Boost tegen vergoeding kunstenaars op artistiek gebied. Om jongeren in contact te brengen met het nieuwe circus geeft Boost ook lessen aan de jeugd. Deze lessen zijn inkomensvormend.

## Circuswerkplaats Boost

Boost (2004) presenteert zich als de enige werkplaats voor circuskunstenaars in ons land. De werkplaats biedt jonge, pas afgestudeerde kunstenaars en andere artiesten, de gelegenheid hun eigen circusact te ontwikkelen. Met de hbstudies tot circusartiest Codarts Rotterdam en Fontys Tilburg onderhoudt Boost nauwe banden. Boost is gehuisvest in het gebouw Marci Panis in Amsterdam Oost-Watergraafsmeer.

### Terugblik

Boost strijdt voor de erkenning van circus als kunstvorm. Vanuit de ambitie het circus op stedelijk, regionaal en nationaal niveau tot een autonome kunstvorm te ontwikkelen, biedt Boost circusartiesten trainingsruimtes, een podium en de gelegenheid tot inhoudelijke coaching. In

### Plannen

Het lesaanbod zal de komende jaren worden uitgebreid. Boost acht hiervoor ook een uitbreiding van de faciliteiten noodzakelijk. Vanaf 2008 zal het *Boostpodium* twee keer in het jaar plaatsvinden. Een verbreding van de tegenwoordige doelgroep is de in 2010 startende begeleiding van de eerste lichting afgestudeerden van de opleiding Circus-Arts. Boost wil hen een plek bieden waar zij kunnen experimenteren en zich voor kunnen bereiden op hun opstap naar de podiumkunst. Vanaf 2010 zal het *Boostpodium* worden opgesplitst in een vierwekelijks programma voor semi-professionele en een diepgaander driemaandelijks begeleiding van professionele circusartiesten. Gedurende een periode van drie

maanden doorlopen circusartiesten en stagiaires een gezamenlijk programma met gerichte opdrachten vanuit Boost. In deze tijd dienen de deelnemers ideeën, circustechnieken en specifieke kwaliteiten uit te wisselen. Boost wil jonge makers in de gelegenheid stellen om de regie van een huisproductie over te nemen waarvan het de bedoeling is die aan diverse locaties aan te bieden. Boost heeft het voornemen zelf een werkplaats te zijn voor ontmoeting en uitwisseling van nationale en internationale artiesten. Over vijf jaar wil het in samenwerking met *Circuswerkplaats Espace Catastrophe* (Brussel) en de Nederlandse circusvakopleidingen een festivalprogramma van jonge makers samen stellen. Om de ambitie voor de periode 2009 tot en met 2012 te kunnen verwerkelijken acht Boost externe financiering en cofinanciering noodzakelijk. Boost vraagt een subsidie van € 40.000 per jaar, terwijl van fondsen een jaarlijkse bijdrage van € 20.000 wordt voorzien.

Gevraagd	€	40.000
Geadviseerd	€	0

#### Advies

Boost is een veelbelovend jong initiatief op een gebied dat meer en meer waardering en aansluiting vindt binnen het domein van de kunsten. Het kunstvakonderwijs kent inmiddels een studievorm circus. Hoe oud ook de circustraditie is, zo jong is de ontwikkeling en ook erkenning als kunstdiscipline. Het door Boost ingediende plan getuigt daarvan. In de pioniersfase vanaf 2004 is het bereik met de te onderscheiden activiteiten, het aantal artiesten en amateurs dat aan trainingen en workshops deelneemt, vooralsnog bescheiden. Dat geldt ook voor de daaropvolgende jaren. Het aantal bezoekers voor 25 uitvoeringen in Amsterdam wordt op 2000 ingeschat in het eerste jaar van het nieuwe kunstenplan en dat verandert niet in de daaropvolgende jaren. Per les nemen gemiddeld 15 jongeren aan het buitenschools aanbod deel. Hetgeen is bereikt en wordt voorgenomen heeft vooralsnog niet die omvang om de werkplaats structureel te subsidiëren. De kwaliteit van de aanvraag, de daarin uitgewerkte ideeën, wettigt de verwachting dat, mits ook het bereik zich ontwikkelt, op termijn meer kan worden bereikt.