

Circus Elleboog

Circus Elleboog biedt een laagdrempelig vrijetijdsaanbod van circusspelactiviteiten. Het werkt vanuit de visie dat circus bijdraagt aan een creatief en evenwichtig Amsterdam. Al bijna 60 jaar

voorziet Circus Elleboog, met activiteiten dicht bij de belevingswereld van kinderen, in hun behoefte aan circusactiviteiten.

Door de verbinding van de traditionele circuskunst met de nieuwere circustheaterkunst ontstaat de discipline 'circustheater', waarin circustechnische en theatrale capaciteiten worden samengebracht. Elleboog maakt eigenzinnig en hedendaags circustheater. Het mixen van circustechnieken met dans en theaterspel creëert een fysiek theaterspektakel met bewegings- en evenwichtskunst, ritme, beheersing en kracht als ingrediënten. De vorm staat niet vast maar wordt ingegeven en ingevuld door de jonge performers, wat het kwetsbaar en spannend maakt.

Terugblik

De begeleiding van kinderen bij Circus Elleboog begint in het eerste activiteitensegment, het *circusspel*. Wekelijks spelen kinderen in de leeftijd van zes tot twaalf jaar bij Circus Elleboog. Het spelen is nadrukkelijk het doel. Deze activiteiten vormen de basis voor talentontwikkeling, die vorm krijgt in de segmenten *training en presentatie* (12+). Hier wordt gescout op talent, vaardigheden, gedrevenheid, enthousiasme en een sterke ambitie zich verder te ontwikkelen. De *circusstudio* is in 2006 ontstaan als broedplaats waar jongeren vanuit eigen ideeën onder begeleiding van professionals acts kunnen maken. Vanuit de behoefte meer uitwisseling en feedbackmogelijkheden te creëren heeft de *circusstudio* per september 2007 een meer open karakter. Eén keer per maand presenteren jongeren hun eigen acts. Onder leiding van een trainer/maker kunnen acts verder groeien en gespeeld worden op festivals, op straat en tijdens evenementen. Sinds 2000 krijgt de artistiek-inhoudelijke ontwikkeling naast de sociaal-pedagogische component meer aandacht. De jongerenproductie *Silver Jungle* (2001) in regie van Marco Gerris (ISH) en Hugo Metsers, markeert de aanzet van een artistiek-inhoudelijk experiment. Hierna werden door regisseur Marnix Mulder de voorstellingen *Vast*, *Peperoni* en *Plaza Urbania* gemaakt. De klassieke circusopbouw is hiermee doorbroken en vervangen door een theatrale rode draad, gedragen door een eigen beeldtaal. Traditionele circustechnieken zoals koorddansen, jongleren, diablo, acrobatiek en tissu, worden gecombineerd met nieuwe straatkunsten zoals breakdance, inline skating en bungee jump. Elke twee jaar wordt een

nieuwe voorstelling gemaakt. In 2008 produceert Elleboog een landelijke voorstelling met jong talent. Samen met jongeren maakt regisseur Samuel Jornot een circusproductie.

Plannen

Elleboog wil de circuskunst ontwikkelen door structureel te investeren in de artistieke en circustechnische kwaliteiten van jonge, talentvolle performers vanaf 12 jaar met motivatie en ambitie. In het kader van talentontwikkeling wil Elleboog clinics en masterclasses gaan geven, de *circusstudio* verder ontwikkelen tot een laboratorium voor circuskunst, internationale uitwisseling stimuleren en voorstellingen geven. De talentontwikkeling richt zich op de leeftijd van 12 tot en met 22 jaar. Elleboog wil meer ondersteuning en activiteiten bieden aan deze groep. Er wordt een artistiek team geformeerd van specialisten, aangestuurd door de artistiek leider. Dit mondt uit in een jaarlijkse productie met 20 talenten voor een breed familiepubliek. Bovendien produceert Circus Elleboog in 2009 een speciale voorstelling in het kader van het zestigjarige jubileum.

In de periode 2009 tot en met 2012 wil Elleboog van start gaan met een mbo-opleiding, in samenwerking met het ROC van Amsterdam. Verder zal Elleboog vanaf 2008 op verschillende locaties in de stad nieuwe huisvesting betrekken. Elleboog wordt vaste bespeler van het nieuwe Bijlmer Parktheater en zal nauw samenwerken met de andere instellingen die in dit gebouw gevestigd zijn. Ook zal Elleboog een ruimte betrekken in de Hallen in Oud-West en één in de Laan van Spartaan in Bos en Lommer.

Advies

Er bestaat een grote waardering voor de activiteiten van Circus Elleboog, ook op kunstzinnig niveau. De artistieke waarde van circus is zich meer en meer aan het bewijzen; inmiddels is er al een officiële circusopleiding in het kunstvak-onderwijs op hbo-niveau. Er bestaat dan ook weinig twijfel over de ontvankelijkheid van circus als kunstzinnige uiting. Wel speelt bij de advisering over de aanvraag van Circus Elleboog een rol dat de instelling, buiten het kunstplan, een substantieel subsidiebedrag van de gemeente Amsterdam ontvangt afkomstig van de afdeling Educatie. De aan-

vraag van Circus Elleboog is dan ook beoordeeld op de vraag of de activiteiten van de instelling passen of onmisbaar zijn binnen kunst- en cultuureducatie en daarmee of deze in het kunstenplan opgenomen dienen te worden. Circus Elleboog vraagt in het kader van het kunstenplan subsidie aan ten behoeve van de productie van een aantal circusvoorstellingen op schoollocaties. Deze circusvoorstellingen bieden slechts een beperkte aanvulling op het huidige spectrum van de Amsterdamse cultuureducatie. Het zijn daarenboven bij uitstek activiteiten die de scholen vanuit hun versterkte positie aan de vraagkant van de cultuureducatie, in het kader van de buitenschoolse activiteiten binnen de Brede School, kunnen 'inkopen' en aanbieden. Impliciet ontstaat bovendien het beeld dat financiering van deze activiteiten binnen het kunstenplan betekent dat er vanuit het kunstenbudget betaald wordt voor een wervings- en promotieactiviteit van Circus Elleboog. De Kunstraad adviseert geen subsidie, althans niet ten laste van het kunstenplanbudget, te verlenen aan Circus Elleboog.

Gevraagd	€	121.280
Geadviseerd	€	0
