

Cappella Amsterdam

Cappella Amsterdam werd in 1970 opgericht door Jan Boeke en Bernard Winsemius en staat sinds 1990 onder de artistieke leiding van Daniel Reuss. Het koor, bestaande uit jonge zangers, heeft zich ten doel gesteld om uitvoeringen op hoog niveau te verzorgen van meerstemmige vocale muziek, zowel a capella als in samenwerking met instrumentale ensembles. Het repertoire omvat hoofdzakelijk oude muziek (renaissance en vroege barok) en muziek van de 20^{ste} en de 21^{ste} eeuw, in het bijzonder aan werk van Nederlandse componisten, maar ook andere stijlperiodes komen aan bod.

Terugblik

In het recente verleden werd al intensief medewerking verleend aan theater-, opera- en dansvoorstellingen. Zo werkte Cappella Amsterdam in 2005 mee aan de operaproductie *Thyeste* van Jan van Vlijmen, die door de Nationale Reisopera werd gerealiseerd. Naast ieder jaar vele uitvoeringen in Nederland te hebben gegeven, werd er opgetreden in Duitsland, Zwitserland, Italië, Frankrijk, Spanje en Japan. In 2006 werd, samen met het Combattimento Consort, een opname

van Bachs *Weihnachtsoratorium* gerealiseerd en een jaar later werd voor meer cd-producties een meerjarig contract afgesloten met Harmonia Mundi.

Plannen

Cappella Amsterdam wil een ensemble blijven dat een eigen repertoire biedt, met oude en nieuwe muziek en een accent op Nederlandse componisten. Het koor heeft voorts de ambitie op de ontwikkelingen van de afgelopen jaren verder voort te bouwen en deze ontwikkelingen te versterken. Er zijn programma's gepland waarin gebruik gemaakt zal worden van nieuwe media, zoals de geplande semi-scenische producties van oratoria van Händel. Er wordt gestreefd naar het realiseren van tenminste zes eigen producties en acht samenwerkingsproducties per seizoen. De komende jaren zullen voor een deel van de eigen producties gastdirigenten worden gezocht. De samenwerking met instrumentale ensembles zal verder worden versterkt. Cappella Amsterdam streeft naar een uitbreiding van haar internationale activiteiten en is voornemens in de komende periode meer cd's op te gaan nemen. Het ensemble wil het honorarium van de zangers op een in de sector aanvaardbaar niveau brengen en verder professionaliseren.

Advies

Cappella Amsterdam vraagt voor de komende kunstenplanperiode het vijfvoudige aan van de huidige subsidie, voor uitbreiding en intensivering van haar activiteiten. De Kunstraad heeft begrip voor de ambities van Cappella Amsterdam, maar acht deze verlangde subsidieverhoging wel érg groot, vooral in het licht van de beschikbare middelen. De kwaliteit van Cappella Amsterdam is goed en het koor kent een breed repertoire. Op internationaal niveau heeft Cappella Amsterdam zich bewezen. Eén van de wensen van Cappella Amsterdam voor de komende beleidsperiode is om het honorarium van de zangers op een in de sector aanvaardbaar niveau te brengen, wat neer zou komen op een verhoging van 30%. Voor dit verlangen bestaat begrip: om een koor op niveau te houden zijn hogere salarissen wenselijk om mensen te kunnen binden. In het licht van

de beschikbare middelen en de wens om het kwetsbare aanbod in de stad zo breed mogelijk te ondersteunen is de begroting echter erg ambitieus. De Kunstraad ziet onvoldoende prioriteit voor de gevraagde uitbreiding. Gezien het begroting aantal bezoekers ligt uitbreiding niet voor de hand en zou zelfs inkrimping van de subsidie eerder aan de orde zijn. Alles overwegend wordt geadviseerd het huidige subsidieniveau te handhaven.

Huidig	€	31.460
Gevraagd	€	150.000
Geadviseerd	€	31.460