

Calefax Rietkwintet

Het Calefax Rietkwintet is indertijd door leerlingen van het Barlaeus Gymnasium opgericht. Calefax is een 'klassiek ensemble met een popmentaliteit'. Het rietkwintet speelt staand, vaak uit het hoofd en de concerten worden mondeling toegelicht. Bovendien arrangeren, hercomponeren en interpreteren de vijf musici voor hun unieke bezetting (hobo, klarinet, saxofoon, basklarinet en fagot) muziek uit zes eeuwen, waaronder renaissance, barok, impressionisme en jazz. Het rietkwintet gedachtegoed wordt ook uitgedragen door middel van educatieve projecten in samenwerking met Het Concertgebouw in Amsterdam en door masterclasses. Zowel in het basisonderwijs als in het kunstvakonderwijs geeft Calefax les aan schoolkinderen en aan jonge rietblazers. Daarnaast wordt sinds 2003 onder de naam *CalefaxEdition* de bladmuziek van de meest succesvolle arrangementen en originele composities uitgegeven.

Terugblik

Calefax gaf gemiddeld 75 optredens per jaar. Het kwintet ontving in 2005 de VSCD-prijs Klassieke Muziek. Het rietkwintet werkte onder meer samen met het Tony Overwater Trio (*Ellington Suites*) en choreografe Sanne van der Put (*Villa Goldberg*, een samenwerking van Calefax met vijf danseressen). Calefax speelt in toenemende mate in het buitenland. De afgelopen jaren reisde Calefax onder andere naar de Verenigde Staten, China, Noorwegen, Letland en Italië. In 2006 ontwikkelde Calefax met de Amsterdamse regisseur Jetse Batelaan een nieuwe familievoorstelling met de titel *Hoe een eskimo zwart kan zien*. In datzelfde jaar werden drie videoclippen gemaakt. Deze zijn speciaal voor de jeugd vertoond op het Festival Oorproeven in Den Bosch en zijn beschikbaar voor educatieve doeleinden. Calefax heeft drie verschillende educatieve activiteiten ontwikkeld, waaronder het project *Luister je Rot*, een muzikale spelshow voor basisschoolleerlin-

gen. Het kwintet geeft ieder jaar workshops effectief samenwerken, gericht op vakstudenten kamermuziek. Daarnaast worden er tijdens veel buitenlandse tournees, in combinatie met de concerten, masterclasses georganiseerd aan de lokale muziekinstituten. Calefax heeft onlangs een kantoor betrokken in het Muziekgebouw aan 't IJ.

Plannen

De ruggengraat van het Calefax-seizoen wordt gevormd door de Amsterdamse serie in de grote zaal van het Muziekgebouw aan 't IJ. Daarnaast heeft Calefax een serie in drie andere grote zalen in Nederland. Een inmiddels beproefd onderdeel van het seizoen is de *Pan*: een informele avond in het Muziekgebouw aan 't IJ, waarop diverse groepen en solisten uit verschillende disciplines hun kunst tonen. Jaarlijks wil Calefax onder andere zes jeugdconcerten geven in Het Concertgebouw en in De Krakeling, optredens in de serie Noorderkerk Concerten en optredens tijdens Amsterdamse festivals zoals het Grachtenfestival. Gelijk de voorgaande jaren zullen ook in de komende periode bijzondere projecten plaatsvinden. In samenwerking met gezelschappen uit andere kunst disciplines zal Calefax meewerken aan theatervoorstellingen en andere grote projecten. De concertreizen naar de Verenigde Staten en China hebben geresulteerd in nieuwe uitnodigingen voor 2008 en 2009. Calefax streeft ernaar ieder jaar een nieuwe cd uit te brengen.

Advies

Het Calefax Rietkwintet heeft een veelzijdig en interessant repertoire. Het ensemble is gedreven en gaat gezien zijn unieke samenstelling – alleen rietblazers – heel creatief om met repertoire. Calefax lijkt niet 'opgesloten' te zitten binnen de eigen discipline, maar werkt ook samen met andere disciplines, zoals dans. Ook is Calefax – zelfs internationaal – een voorbeeld voor jonge blazers: niet alleen door de manier waarop er gespeeld wordt maar ook vanwege repertoirevorming door hoogwaardige bewerkingen en door de originele projecten die aangepakt worden. Hoewel Calefax een sterk landelijk opererend ensemble is, is het in Amsterdam substantieel aanwezig. Daarnaast speelt het Calefax Rietkwintet veel

in het buitenland, waar het goed presteert. De aanvraag is in veel opzichten goed onderbouwd. Tot dusver heeft het Calefax Rietkwintet zich ontwikkeld zonder structurele subsidie van de gemeente Amsterdam. Een belangrijke reden voor de subsidieaanvraag nu, is het feit dat Calefax de afgelopen jaren niet veel heeft kunnen investeren in de beleidsvoering: deze taak is door de ensembleleden zelf vervuld. Het rietkwintet wil hier graag iemand voor aantrekken die deze taak op zich kan nemen. Deze professionaliseringsslag die Calefax wil maken acht de Kunstraad noodzakelijk voor het op dit niveau voortbestaan van het rietkwintet in Amsterdam. Geadviseerd wordt derhalve een structurele subsidie toe te kennen van €30.000.

Gevraagd	€	33.000
Geadviseerd	€	30.000
Mutatie	€	30.000
