

Breathing

Breathing organiseert sinds 2002 kunst- en cultuur projecten in Amsterdam Zuidoost, waaronder het even jonge festival *Breathing Bijlmer* dat zes keer per jaar wordt gehouden en genrevrij wordt geprogrammeerd met muziek, dans, beeldende kunst, dichtkunst en fusion. De eerste drie jaar gebeurde dat onder de vleugels van Krater Theater waarmee ook nu nog banden worden onderhouden, alsook met Imagine IC, ZO! Cultuur, Click F1 en de Cultuurfabriek. Breathing is voor hen veelal de ontwikkelaar van ideeën en concepten alsook uitvoerder. De organisatie beheert een netwerk dat wordt gevoed met talenten afkomstig uit de smeltkroes die Amsterdam Zuidoost kenmerkt.

Terugblik

Breathing Bijlmer is het parapedaardje van de stichting. In de periode 2002–2007 wist het, veelal begeleid door de gelijknamige band onder leiding van de drijvende kracht achter de stichting, Orville Breedveld, een podium te bieden aan professionele musici uit alle windstreken. De festivals worden georganiseerd in horecagelegenheden in Zuidoost. In september 2007 is de eerste

editie van het als jaarlijks beoogd festival *Dansi* van start gegaan. Vocalisten, big band en dansers werken samen en vermengen zo diverse disciplines en genres, van Hindi, Salsa, Breakdance tot Streetdance. Naast deze eigen producties is Breathing door andere organisaties uitgenodigd om trajecten voor talentbevordering en festivals te ontwikkelen. Zo is Breathing met ZO! Cultuur een langlopende alliantie aangegaan en programmeerde het twee jaar lang het *Gospelfestival*. In 2004 was Breathing betrokken bij de ontwikkeling van het *Roots en Routes Festival*. Onder auspiciën van de NPS (NPS-Arena) en opnieuw onder begeleiding van de *Breathing Bijlmer* big band wist Breathing debutanten en jong talent te presenteren. De groei van de organisatie hield, zo concludeerde Breathing in 2007, geen gelijke tred met de toename van de activiteiten. Om die reden wordt pas op de plaats gemaakt.

Plannen

Breathing heeft de ambitie de talentontwikkeling te verdiepen. Vanaf 2009 zal het festival nog slechts drie keer per jaar plaatsvinden. Breathing hoopt daardoor meer aandacht aan talentontwikkeling, publiciteit en publieksbereik te kunnen besteden. Het *Dansi* festival wordt gecontinueerd en wacht een grootse aanpak. Het voornemen is om studenten van het Conservatorium van Amsterdam bij *Dansi* te betrekken. Met AT5 en de NPS wordt gesproken over een documentaire over de voorbereidingen en uitvoering van het festival. Een duidelijke verbreding van de activiteiten is de toevoeging van conferenties en workshops over de zakelijke kant van de kunstpraktijk onder de noemer *Breathing in Business*. Samenwerkingsbanden met verscheidene organisaties zullen worden versterkt. De website zal worden uitgebreid tot een community website waar kunstenaars een persoonlijke ruimte vorm kunnen geven met behulp van eigen audio- en videomateriaal. Een andere voorgenomen nieuwe activiteit is het Bijlmer Jazzfestival. Vanaf 2010 zullen improvisatiemusici uit alle delen ter wereld bijeen komen voor dit nieuwe Jazzfestival. Tot nu toe heeft Breathing geen structurele subsidie ontvangen. Volgens de stichting is de verdere groei echter alleen mogelijk wanneer de organisatie sterker wordt en daarvoor structureel subsidie ontvangt. De subsidie moet Breathing in staat stellen om een nieuwe locatie in Amsterdam

Zuidoost te betrekken met eigen kantoor-, ontvangst- en presentatieruimten. De aanstelling van een zakelijke leider moet de drijvende kracht die nu zakelijke en artistieke taken in zichzelf verenigt, ontlasten en hem in staat stellen om zich op artistieke taken te concentreren. Voor de realisatie van de festivals en coproducties wil Breathing beschikken over een vast productie- en publiciteitsteam. Ter verwerkelijking van de plannen vraagt Breathing voor de periode 2009 tot en met 2012 om een structureel subsidie van €125.000 per jaar in het kader van het kunstenplan. Van het Ministerie van OCW en van het stadsdeel worden jaarlijkse bijdragen van €20.000 respectievelijk €25.000 voorzien.

Advies

De aanvraag barst van de voorgenomen activiteiten en ademt de wil om die tot uitvoer te brengen. De initiërende en stuwende kracht achter Breathing zijn daarin herkenbaar. Hij ziet de kracht van én in Zuidoost die hij op een hoger plan wil brengen. Breathing is ondernemend zonder gevorderd ondernemerschap, daarin schiet de organisatie nog tekort. Dat wordt niet alleen in de aanvraag zelf aangegeven, het spreekt daar ook uit. Breathing schat zijn subsidieafhankelijkheid groter in dan nodig. Breathing zou bij slimmer ondernemen met beduidend minder subsidie kunnen uitkomen. De inkomsten zijn echter buitengewoon laag. Hoewel de activiteiten aan de commerciële muziekwereld worden gespiegeld, worden ze weinig zakelijk uitgewerkt. Juist het gebruik van de commerciële horeca accommodaties, zoals tot op heden gebeurt, biedt een goede zakelijke startpositie. Enige professionalisering van de organisatie zou niet het eindresultaat van opname in het kunstenplan moeten zijn, maar een voorwaarde. Voor de ondersteuning van activiteiten, zoals het *Gospelfestival* en *Roots & Routes*, waarbij op de deskundigheid van Breathing een beroep wordt gedaan, zou binnen de budgetten ten behoeve van die activiteiten dekking dienen te worden gevonden. Rechtstreekse subsidiëring van dit type projectmatige dienstverlening door Breathing ligt niet in de rede.

Er bestaat onvoldoende basis om te adviseren om aan Breathing een exploitatiesubsidie te verstrekken.

Gevraagd	€	125.000
Geadviseerd	€	0