

Bollwerk

Andrea Boll maakt verhalend dans- en muziektheater met herkenbare personages, dat de confrontatie aangaat met andere kunstdisciplines en een directe uitwisseling zoekt met het publiek. Het werk richt zich niet op de esthetiek van het

dansende lichaam of op een conceptueel statement, maar reageert direct op de wereld waarin wij leven. Voorstellingen zijn odes aan de verbeelding en aan het absurde. Bij voorkeur wordt gewerkt met een groep dansers/performers die sterk verschillen in achtergrond, ervaring en opleiding. Zij moeten behalve dansen ook kunnen acteren, een tekst uitspreken of een lied zingen. Dit gecombineerd met het thema van de productie vormt het vertrekpunt voor improvisaties en het creëren van dansmateriaal. Theatrale middelen als live muziek, live cameravoering en projectie, zang en tekst worden op een dansante manier ingezet en maken deel uit van de choreografische compositie. Bollwerk is een voortzetting van het Hans Hof Ensemble.

Terugblik

In de tien jaar van het bestaan van het Hans Hof Ensemble zijn de activiteiten van de individuele leden steeds verder gedifferentieerd. Andrea Boll tekende binnen het ensemble voor het concept en de choreografie van de grotere producties. Tevens verzorgde zij verschillende (internationale) gastchoreografieën. Daarbij ontwikkelde zij een voorkeur voor het werken met een grote groep en het inzicht dat dit een extra dimensie aan haar werk geeft. De oprichting van Bollwerk in 2009 is “een natuurlijk gevolg van de ontwikkelingen die eerder in het Hans Hof Ensemble zijn ingezet”. Bollwerk bouwt verder waar het Hans Hof Ensemble ophoudt. Daarbij worden wel andere accenten geplaatst en nieuwe artistieke impulsen gegeven.

Plannen

Voor de nieuwe kunstenplanperiode staan vier producties op het programma: *Moet ik iets doen* (2008–2009) in samenwerking met SOIL over onverschilligheid versus kwetsbaarheid gebaseerd op straatobservaties. *De opdracht* (2009–2010) over voyeurisme is geïnspireerd op *Der Auftrag oder Vom Beobachten des Beobachters der Beobachter* van Dürrenmatt. De in de voorstelling voorkomende beelden zijn geïnspireerd op het werk van de fotografen Jan en Sarah Sadek (Tsjechië) en Jeff Wall (VS). In het daarop volgende seizoen wordt in samenwerking met regisseur Ira Judkovskaja en enkele acteurs *De bril van Gogol* geproduceerd. Het leven en werk van Gogol wordt gespiegeld aan deze tijd en de huidige receptie van zijn werk. In seizoen 2011–2012

wordt een grote zaal productie uitgebracht in samenwerking met orkest de ereprijs: *Onuitsprekelijk Vreemd*. Een stuk geïnspireerd op de verhalen van Daniël Charms met het zwaartepunt op nieuwe muziek. Met succesvolle producties zal naar het buitenland worden gegaan. Twee maal per jaar wordt ruimte gemaakt voor onderzoek en ontwikkeling. Hierbij gaat het om het aanleren van vaardigheden en technieken, het experimenteren met uiteenlopende theaterdisciplines en werkmethodes, stijlontwikkeling en het toetsen van samenwerkingsverbanden met andere makers. Deze laboratoriumperiodes worden altijd afgesloten met een presentatie. De door Andrea Boll ontwikkelde les wordt verder ontwikkeld en overgedragen. Tevens geeft Andrea Boll improvisatie- en compositielessen. Na een nomadisch bestaan wil Bollwerk zijn positie in Amsterdam versterken met een eigen werkplek. Een nauwere samenwerking met de Amsterdamse theaters wordt gerealiseerd door het vertonen van work in progress en extra activiteiten gekoppeld aan voorstellingen of laboratoriumpresentaties. De samenwerking met de Hogeschool voor de Kunsten wordt geïntensiveerd. Met Mu Terminal in Boedapest zal een uitwisselingsproject met jonge dansers uit Nederland worden opgezet. De samenwerking met componist/muzikant Wiebe Gotink, muziekensemble SOIL en orkest de ereprijs wordt voortgezet. De vaak uitbundige en nadrukkelijk aanwezige decors zullen in de toekomst meer als middel dan als uitgangspunt fungeren. Experimenten met observatiecamera's aan de dansers en gelijktijdige projectie worden voortgezet. De ondersteunende organisatie van het gezelschap blijft in dezelfde handen en wordt uitgebreid met een medewerker voor marketing en public relations.

Advies

Andrea Boll zet het werk in de trant van het Hans Hof Ensemble voort. Dat werk is absurdistisch, komisch en theatraal en maakt gebruik van een specifiek soort dansers. De Kunstraad waardeert de moed voor de doorstart van een ensemble dat eens een collectief was van drie krachtige persoonlijkheden. Deze voortzetting in Bollwerk roept naast bewondering ook twijfel op, waarbij de twijfel bij de Kunstraad overheerst. De in de aanvraag verwoorde voornemens zijn niet in

overeenstemming met de prestaties tot dusver. Daarvoor is meer nodig dan choreografisch talent. De plannen voor internationale producties zijn onvoldoende uitgewerkt. De ambitie om in de nieuwe kunstenplanperiode een grote zaal productie te maken en het voorne- men om muzikanten in de voorstelling te integreren worden niet nader toegelicht. De door het Hans Hof Ensemble behaal- de resultaten worden niet automatisch met Bollwerk voortgezet. Door het wegvallen van de andere leden van het collectief is er immers sprake van een geheel nieuw initiatief. Dit heeft nog niet getoond wat het kan en komt naar het oordeel van de Kunstraad nog niet in aanmerking voor een structureel subsidie. Bollwerk zou zich eerst moeten bewijzen via projectsubsidies.

Gevraagd	€	69.000
Geadviseerd	€	0
