

Binger Filmlab – Maurits Binger Film Instituut

Het Maurits Binger Film Instituut (het Binger Filmlab) is een internationaal filmlaboratorium voor toptalent: regisseurs, scenarioschrijvers, producenten en script editors. Deze tweede fase kunstvakopleiding richt zich op excellente professionals van over de gehele wereld die relevante beroepservaring hebben opgedaan en hun sporen verdiend hebben in de filmindustrie of een aanverwante culturele sector. De filmmakers worden geadviseerd en gecoacht door nationale en internationale filmprofessionals die actief werkzaam zijn in de filmindustrie. De focus ligt op de lange speelfilm. De rekrutering van deelnemers heeft plaats tijdens bezoeken aan filmfestivals en andere bijeenkomsten van de filmindustrie over de hele wereld. Hoewel de realisering van de films zich aan de directe invloed van het Binger Filmlab onttrekt, is het ondersteunen en creëren van mogelijkheden tot financiering en uitvoering van de projecten een belangrijke additionele taak van de organisatie. Het Binger Filmlab stelt regelmatig haar gebouw en faciliteiten ter beschikking aan externe partijen uit de Amsterdamse filmsector. Er wordt nauw samengewerkt met andere organisaties in de filmindustrie, zoals de publieke omroep, MEDIA Desk Nederland en het Nederlands Film Festival. Daarnaast bestaat er een lange reeks partnerships met gerenommeerde internationale organisaties.

Terugblik

In de vorige kunstenplanperiode werden de hoofdprogramma's van het Binger Filmlab op-

nen maken over die zaken die hen bezig houden. De samenwerkingsverbanden met andere instellingen en relaties met de huidige partners wil het Binger Filmlab continueren en waar mogelijk initiëren en intensiveren. Er wordt gepleit voor nieuwe, grotere en meer flexibele huisvesting van het Binger Filmlab, alsmede 'Residency woningen' voor de deelnemers aan de hoofdprogramma's.

Advies

Het Binger Filmlab is een instituut dat met name belang heeft voor Nederland en de Nederlandse filmwereld. Met zijn internationaal georiënteerde werkwijze levert het Binger een niet te onderschatten bijdrage aan de ontwikkeling van de Nederlandse filmindustrie, met name op het gebied van scenario schrijven. Het is daarmee een instituut dat Amsterdam graag binnen de stadsgrenzen moet willen hebben. De Kunstraad wil daarom het belang van dit instituut onderstrepen als het gaat om de ontwikkeling van internationaal professioneel (top)talent. Het activiteitenplan van het Binger Filmlab voor de periode 2009 tot en met 2012 is helder onderbouwd. Naast het hoofdprogramma biedt het instituut enkele bijprogramma's om tegemoet te komen aan de behoeften van geïnteresseerde filmprofessionals die geen tijd beschikbaar hebben om een hoofdprogramma te volgen. Voor vier van deze programma-activiteiten (*Allied Artists, Games, Phones en Internet, het Binger Youth Lab* en onderdelen van het *À la Carte Programma*) wordt een bijdrage van € 75.000 gevraagd. Het Binger Filmlab is een onderwijsinstelling en heeft een zeer beperkte publieke functie – met name met *Binger Shorts* in filmtheater Rialto. Voor wat betreft de programma-activiteiten waarvoor een bijdrage wordt gevraagd, zijn geen plannen ontwikkeld waarmee ook een meerwaarde gecreëerd wordt voor een Amsterdams publiek. Alle activiteiten die onderdeel zijn van het programma spelen zich af binnen de muren van het instituut en dienen daarmee louter de ambachtelijke ontwikkeling van de deelnemende filmprofessionals, die uit binnen- en buitenland komen. Uit

de aanvraag blijkt ook onvoldoende culturele rechtvaardiging voor een structureel karakter van deze activiteiten: ze zijn te weinig uniek en het realiteitsgehalte van sommige onderdelen wordt niet erg hoog geacht. Het ligt eerder in de rede voor deze activiteiten per keer en onderbouwd met zekerheden, aanspraak te maken op projectsubsidies. Ook zouden Europese fondsen mogen worden aangesproken, want het is opmerkelijk dat het instituut zijn internationale status niet verzilverd met dergelijke ondersteuning. Tevens verzoekt het Binger Filmlab om een bijdrage van € 75.000 ter dekking van verschillende huisvestingskosten: € 50.000 voor de zogenoemde Residency woningen en € 25.000 als bijdrage in de huurkosten van de (nieuwe) bedrijfsaccommodatie. De huisvesting van het Binger Filmlab drukt relatief zwaar op de begroting, té zwaar, meent de Kunstraad. Daarenboven dienen de huisvestingskosten van een door de rijksoverheid gefinancierd opleidingsinstituut niet bekostigd te worden middels een structurele subsidie in het kader van het kunstenplan van de stad Amsterdam. Gezien de schaarse middelen en het feit dat het, in het geval van de Residency woningen, opnieuw gaat om kosten die louter de ambachtelijke ontwikkeling van de deelnemende filmprofessionals dienen, kosten die in principe door deze professionals zelf, al of niet ondersteund door incidentele doelsubsidies, gedragen dienen te worden, ondersteunt de Kunstraad ook in dit geval het subsidieverzoek niet. Geadviseerd wordt de aanvraag van het Binger Filmlab niet te honoreren.

Gevraagd	€	150.000
Geadviseerd	€	0
