

voor de professionele programmering voor een breed publiek en de coördinatie van de programmering van de partners in het gebouw. De gezamenlijke activiteiten bestaan uit een Zomerfestival, een Open Bak en een Uitmarkt voor Zuidoost. De theaterzaal met een capaciteit van 180–200 zitplaatsen is beschikbaar voor theatervoorstellingen van, in het bijzonder, productiehuisen. Het gebruik van het Bijlmer Parktheater wordt gedomineerd door cultuurbeoefening: circus- en podiumkunstlessen en het maken van voorstellingen met de cursisten. Er moet daarenboven worden voldaan aan Europese subsidievoorwaarden, waaronder het aanbieden van arbeidsmarkttrajecten ter voorbereiding op een werkkring in de culturele sector en de creatieve industrie.

Bijlmer Parktheater

Aan het Anton de Komplein in het Stadsdeel Zuidoost opent eind 2008 het Bijlmer Parktheater zijn deuren. Het multifunctionele theater biedt huisvesting aan de vier instellingen die het initiatief voor de bouw van de nieuwe accommodatie hebben genomen (Circus Elleboog, Jeugdtheaterschool Zuidoost, Krater Theater en de Theaterwerkplaats Zuidoost), alsook aan de 5 o'clock class Zuidoost. Begin 2009 zal het theater volwaardig in gebruik worden genomen.

Terugblik

Op verzoek van het stadsdeel Zuidoost heeft de centrale stad zorg gedragen voor de ontwikkeling en realisatie van het theater, toen nog 'Cultuurgebouw' geheten. Voor de bouw zijn, naast de initiële bijdrage van het stadsdeel, substantiële bedragen beschikbaar gekomen van de Europese Unie en van de centrale stad. De kredieten zijn verstrekt als investeringsbijdrage om het onrendabele deel van de bouwkosten te financieren. Na een symbolische eerste paal in mei 2007 is in augustus van dat jaar daadwerkelijk met heien begonnen. Na de oplevering wordt het gebouw overgedragen aan het stadsdeel voor verhuur en exploitatie.

Plannen

In het Bijlmer Parktheater zullen Circus Elleboog, de Jeugdtheaterschool Zuidoost, de Theaterwerkplaats Zuidoost, de 5 o'clock class Zuidoost en Krater Theater elk hun eigen activiteiten ontplooiën. Laatstgenoemde wordt verantwoordelijk

Advies

De beheerstichting, het samenwerkingsverband van de vaste huurders, voorziet een jaarlijks exploitatietekort van € 75.000, de hoogte van de gevraagde subsidie. Van alle vijf instellingen zijn ook afzonderlijk subsidieaanvragen in het kader van het nieuwe kunstenplan ontvangen voor tezamen om en nabij 2 miljoen euro waaruit onder meer de af te dragen huurlasten (tezamen ruim € 265.000) en de bestaande en nieuwe activiteiten moeten worden gedekt. De geringe eigen inkomsten in aanmerking genomen, zouden, indien deze aanvraag en die van de genoemde gebruikers worden gehonoreerd de huisvestingskosten en meer dan dat, worden gedragen door de centrale stad. Doel en voorwaarden waaronder de voor de bouw noodzakelijke subsidies zijn verstrekt, brengen weliswaar een maximalisering van de kale huur mee, waaraan het stadsdeel zich ook houdt, maar de kosten van de overhead, overige gebouwgebonden kosten en enige bescheiden publiciteit belopen een veelvoud van die huur. De inkomsten uit de verhuring van de theaterzaal aan andere culturele gebruikers zijn gebaseerd op niet meer dan 20 verhuringen per jaar. De zogenoemde commerciële verhuringen van de theaterzaal worden op 10 per jaar ingeschat met een navenant lage opbrengst. Al even gering zijn de overige opbrengsten.

De bijna 50.000 bezoekers aan voorstellingen zullen gezamenlijk voor niet meer dan € 7.000 consumeren. Het aantal culturele verhuringen, het beperkte aantal publieksactiviteiten van de afzonderlijke participanten en de begroting doen niet vermoeden dat het nieuwe theater zal bruisen van activiteit, waar dat, gegeven het samenwerkingsverband, wel zou mogen worden verwacht. Indien het wel het geval zou zijn, mag bij een juiste doorbelasting van kosten aan de gebruikers, een meer creatieve bedrijfsvoering en gegeven de aftopping van de niet rendabele kosten, een kostendekkende exploitatie worden verwacht. Opvallend is dat, een bescheiden subsidie van € 8.000 in het openingsjaar uitgezonderd, er van wordt uitgegaan dat het stadsdeel zelf geen enkele verantwoordelijkheid neemt voor de kosten van exploitatie van deze, zo niet geheel dan toch wel bijna uitsluitend op het stadsdeel gerichte accommodatie. In dat verband verwijst de Kunstraad naar zijn in 2006 uitgebrachte advies *Tot hier, en nu verder*. Het gaat niet aan dat op het niveau van een stadsdeel wordt besloten over de bouw van accommodaties terwijl de rekening voor de exploitatie bij de centrale stad wordt neergelegd. Al eerder heeft de Kunstraad er voor gepleit niet te investeren indien in exploiteren niet ook is voorzien.

Gevraagd	€	75.000
Geadviseerd	€	0
