

Atlas & Consorten – Atlas Academy

Het in 2002 opgerichte Atlas Ensemble heeft de ambitie een internationale Atlas Academy te creëren: een ontmoetingsplek in Amsterdam waar musici, componisten, conservatoriumstudenten, musicologen, universiteitsstudenten en andere geïnteresseerden naar toe komen om samen te werken, nieuwe stukken in te studeren, onderzoek te doen, les te geven en les te nemen. De Atlas Academy heeft als doel het bevorderen en stimuleren van, evenals het streven naar de ontwikkeling van nieuw 'intercultureel' repertoire, samenspel en instrumentale vaardigheden, kennis van verschillende muziekculturen en een documentatie- en kenniscentrum. Deze Atlas Academy steunt op twee pijlers. Ten eerste een jaarlijkse in-residence-periode van drie weken

van het Atlas Ensemble, gevolgd door een concerttournee. Ten tweede een zomercursus en kenniscentrum rond niet-westerse muziek, georganiseerd in samenwerking met het Conservatorium van Amsterdam.

Terugblik

Voor de ontwikkeling van de Atlas Academy was het ensemble-in-residence project in het Holland Festival 2004 essentieel. Drie weken lang werkten musici samen in repetities, workshops en masterclasses. Er werden zeven concerten in kleine bezettingen gegeven met traditioneel repertoire uit onder andere Armenië, Azerbeidzjan, Oezbekistan en Turkije.

Plannen

De Atlas Academy zal jaarlijks plaatsvinden tussen half juni en half juli in het nieuwe gebouw van het Conservatorium van Amsterdam en het Muziekgebouw aan 't IJ. De Academy biedt cursussen, masterclasses, groepslessen, workshops en clinics op het gebied van niet-westerse (kunst) muziek, compositie en hedendaagse mengvormen. Tijdens de jaarlijkse in-residence-periode zullen 30 musici van het Atlas Ensemble en tien componisten uit de hele wereld bijeen komen op het Conservatorium van Amsterdam om samen te werken. Deze muzikale ontmoetingen monden uit in een aantal concerten in kleinere verbanden, die zullen plaatsvinden in het Conservatorium en het Muziekgebouw aan 't IJ. Na een intensieve in-residence-periode van drie weken componeren, musiceren, workshops, onderzoek en presentaties, volgt een concertreis met optredens op internationale podia en festivals. De eerste editie van de Academy (in de zomer van 2009) zal een verkennend karakter hebben. Het eerste jaar zullen cursisten en studenten vooral gericht zijn op het leren en ervaringen opdoen, het jaar daarna kunnen zij die in praktijk brengen.

Advies

Alle producties van Atlas & Consorten vinden plaats in Amsterdam. De Kunstraad is ook van mening dat een dergelijke organisatie het sterkst werkt in een stad als Amsterdam. Ook de plannen voor de Academy passen uitstekend in het huidige artistieke klimaat van de stad en haar internationale uitstraling. De publieksfunctie is nog beperkt uitgewerkt.

De bezoekersaantallen getuigen van te weinig ambitie, ook in ogenschouw nemende dat het Amsterdamse publiek slechts drie weken per jaar bereikt wordt. Het aantal deelnemers dat de organisatie jaarlijks verwacht is daarentegen erg hoog ingeschat. De aanvraag laat veel in het midden over de operationele gang van zaken. Niet duidelijk wordt hoe de werving van zowel studenten als publiek georganiseerd is, hoe lang de workshops duren en wie de uitvoerders zijn op de concerten waarover wordt gesproken. Wel is er vertrouwen in de organisatie en vormt de Atlas Academy een interessante aanvulling op het cultuureducatieve aanbod van Amsterdam. Ofschoon de inschrijving een open karakter heeft moet er voor gewaakt worden dat de invulling van het programma niet leidt tot overname van conservatoriumtaken. De Kunstraad is van mening dat de zomercursus spannende en interessante ontwikkelingen van een hoog niveau op kan leveren. Het conservatorium van Amsterdam levert daarbij een substantiële facilitaire bijdrage. De plannen zijn interessant, maar ook zeer omvangrijk. Het aangevraagde subsidiebedrag is té hoog, het beschikbare kunstenplanbudget in aanmerking genomen. Atlas & Consorten dient ook een landelijk belang en zou om die reden niet alleen afhankelijk moeten zijn van de hoofdstad. Daarbij mogen – gezien het open, internationale karakter van de academie – ook internationaal georiënteerde fondsen worden aangesproken. Geadviseerd wordt derhalve de aanvraag gedeeltelijk te honoreren met een bedrag van € 70.000. Als dit zou betekenen dat het plan op een kleinere schaal uitgevoerd moet worden hoeft het daarom aan betekenis nog niet in te boeten. Wél is de Kunstraad in dezen van mening dat Atlas & Consorten zijn gewenste bereik van doelgroepen (“instrumentale- en compositiestudenten, professionele musici, musicologen, scholars en andere geïnteresseerden [...]”) waar moet maken, ook in de communicatie naar buiten. De publiciteit daarvoor moet zo groot mogelijk zijn.

Gevraagd	€	220.000
Geadviseerd	€	70.000
Mutatie	€	70.000
