

studenten de mogelijkheid geboden om in een productiehuis muziekproducties te ontwikkelen. Dit productiehuis zal in samenwerking met het Muziekgebouw aan 't IJ ontwikkeld worden.

#### Advies

De aanvraag betreft een academieproject. Het is niet duidelijk waar de vraag naar een dergelijke academie vandaan komt. In 2008 zal hiervoor een pilot worden georganiseerd. Inhoudelijk is deze pilot niet inzichtelijk: het plan is weinig uitgewerkt. Omdat de aanvraag een academie betreft die nog niet bestaat en waarvan tevens de pilot nog gerealiseerd moet worden, is deze moeilijk te beoordelen. In de aanvraag is geen perspectief geschetst voor de jaren na 2008. Aangezien het academieproject volledig gericht is op vakstudenten, ligt het voor de hand dat de conservatoria zichzelf de taak van het opzetten van een dergelijke academie zouden toebedelen en dat niet een ensemble de initiatiefnemer zou zijn. Onduidelijk is hoe deze academie ingebed zal worden in de onderwijsinstellingen, bijvoorbeeld daar waar het gaat om studiepunten. In de aanvraag is weinig tekst gewijd aan de verbintenissen met de conservatoria van Amsterdam en Den Haag; ofschoon toelating tot de masterfase als voorwaarde wordt genoemd. Het productiehuis zou in samenwerking met het Muziekgebouw aan 't IJ ontwikkeld gaan worden. Hoe dit in zijn werk gaat is echter onduidelijk. In een nagekomen brief meldt aanvrager dat abusievelijk is verzuimd het voornemen van de in 2009 te fuseren ensembles op te nemen om in het Muziekgebouw aan 't IJ (waar ook het kantoor gevestigd is) te willen repeteren in plaats van in de huidige repetitieruimte. De meerkosten ten opzichte van de huurlasten van de huidige repetitieruimte, die om verschillende redenen niet voldoet, belopen afgerond € 60.000 op jaarbasis. In de aanvraag wordt niet ingegaan op het publieksbereik. Dit publieksbereik zal – gezien het hier studentenconcerten betreft – ook niet groot zijn. Er zijn geen plannen ontwikkeld waarmee gegeven

## Asko Schönberg

Met ingang van 1 januari 2009 zullen het Asko Ensemble en het Schönberg Ensemble fuseren. De ensembles bestaan respectievelijk vanaf 1965 en 1974. Het Asko Ensemble en het Schönberg Ensemble houden zich bezig met de ensemblemuziek van deze tijd, het 20<sup>ste</sup> eeuwse repertoire tot de muziek die gisteren gecomponeerd is. De beide ensembles willen in samenwerking met de conservatoria van Amsterdam en Den Haag een academie opzetten die toegankelijk is voor studenten in de masterfase.

#### Plannen

Kennisoverdracht is de eerste pijler onder de Academie. Een tweede belangrijke pijler onder de Academie zullen de workshops vormen met componisten, dirigenten en solisten. Jong talent zal de kans krijgen zelf een programma samen te stellen, met repertoirestukken en nieuw werk, gebruikmakend van de faciliteiten van de ensembles. Toelating tot de Academie zal mogelijk zijn na auditie. Het streven is om van elk instrument uit de typische sinfonietta-bezetting er één toe te laten: één fluit, hobo, klarinet, basklarinet, (contra-)fagot, hoorn, trompet, trombone, tuba, slagwerk, piano, harp, viool, altviool, cello en contrabas. In de toekomst wordt de meest getalenteerde

# A

het bestaande concertaanbod een meerwaarde gecreëerd wordt voor een breder Amsterdams publiek. Bij het Nederlands Fonds voor Podiumkunsten+ zou een dergelijk verzoek dus eerder op zijn plaats zijn. De Kunstraad ziet onvoldoende aanleiding voor een structurele bijdrage. Het publieksbelang is te beperkt en bij de andere belangen zet de Kunstraad teveel vraagtekens.

---

Gevraagd	€	123.232
Geadviseerd	€	0

---