

Asko Kamerkoor

Het Asko Kamerkoor is in 1978 opgericht als amateurkoor door het ASKO, het Amsterdams Studenten Kamerorkest. Het Asko Kamerkoor is een projectmatig samenwerkingsverband van professionele zangers en amateur-zangers. Het koor voert nieuwe (koor)muziek uit en het repertoire bestaat hoofdzakelijk uit solistisch bezette stukken van vier tot twintig zangers. Er wordt structureel aandacht besteed aan de combinatie van stemmen en live-elektronica, stemmen en een instrument en aan solistisch bezette koorwerken. Daarbij wil het koor een voortrekkersrol in de muziekpraktijk vervullen door zangers en andere musici bekend te maken met voor hen vaak ongewone muziek en een laboratoriumfunctie vervullen voor programmeurs en componisten. In 2003 werd het Asko Kamerkoor een zelfstandige stichting met een professionele organisatie. In de nieuwe opzet van het koor is een centrale rol weggelegd voor professionele zangers.

Terugblik

Het Asko Kamerkoor organiseert twee projecten per jaar. In 2004 en 2005 werden uitvoeringen gegeven van *Les Chants de l'Amour* van Gisleys voor twaalf solostemmen en geluidsband en *Cantate con Silenizo* van Salvatore Sciarrino voor zes stemmen, fluit, live-elektronica en slagwerk. In 2006 werd samen met het Ives Ensemble en Wim T. Schippers de eerste integrale uitvoering

gegeven in Nederland van *The Great Learning* van Cornelius Cardew: een zeven uur durende happening voor koor en instrumenten in het Muziekgebouw aan 't IJ. In 2007 werd het project *Verborgene Tuinen* uitgevoerd, waarin koor, elektronica en klavecimbel werden gecombineerd. Ook in 2007 is het project *Zing- en Slagwerk* uitgevoerd.

Plannen

Het koor zal twee projecten per jaar blijven organiseren, waaronder in 2009 een zang en trompet programma ontwikkeld in samenwerking met trompettist Marco Blaauw en in 2010 een programma waarin speciale aandacht is voor de 'grootmeester van koor en elektronica' Luigi Nono. Voorts zijn er plannen voor een concert *Kamerkoor bezettingen* (koorwerken van de grote namen van de hedendaagse muziek die nooit of zelden te horen waren) en een festivalproductie *Opera's voor koor*. Voor deze producties zoekt het koor mogelijkheden om ze uit te voeren. Het koor ambieert een zo groot mogelijke spreiding van de optredens over het hele land. Het koor wil zo veel mogelijk op vaste plekken optreden om aan een vast en groeiend publiek te kunnen werken. In 2009 is het Asko Kamerkoor uitgenodigd voor het festival *Europa Cantat* te Utrecht om zijn repertoire te presenteren. Het koor hoopt in de toekomst meerdere samenwerkingsverbanden aan te gaan met instrumentale ensembles, andere koren en festivals.

Advies

Het Asko Kamerkoor werkt behalve met professionele zangers met amateurs, omdat zij door "[...] een geheel eigen inbreng die bestaat uit hun onbevangenheid en specifieke motivatie om eigen-tijdse muziek uit te voeren" de beroepszangers scherp zouden houden. Het koor overtuigt niet in deze bewering: in het combineren van amateurs en professionals ziet de Kunstraad geen artistieke meerwaarde. In de aanvraag wordt gesteld dat het Asko Kamerkoor een unieke positie heeft, onder andere omdat het koor exclusief nieuwe (koor)muziek uitvoert. Het Asko Kamerkoor is niet het enige koor dat gespecialiseerd is in hedendaags repertoire. Tegen de achtergrond van dit gegeven wordt een

omgevingsanalyse gemist, die de meerwaarde van deze strikte repertoirekeuze onderstreept. Zowel de kwaliteit als het niveau van het Asko Kamerkoor laat te wensen over en de keuzes die worden gemaakt in het hedendaagse repertoire komen over als beperkt. Er wordt subsidie aangevraagd voor twee projecten: *Kamerkoor bezettingen* en *Opera's voor koor*. De output van deze projecten is klein en het hiermee gemoeide Amsterdamse belang is gering. De twee projecten komen neer op een aantal van 240 bezoekers per jaar in Amsterdam. Bovendien zijn de personele kosten van de projecten relatief hoog. De Kunstraad ziet te weinig argumenten om deze aanvraag te honoreren.

Gevraagd	€	33.000
Geadviseerd	€	0
