

Amsterdamse Cello Biënnale

De Amsterdamse Cello Biënnale is een nieuw tweejaarlijks internationaal cellofestival. Gedurende negen dagen komen in concerten, masterclasses, workshops, interviews en lezingen alle aspecten van de cello aan bod. Het stimuleren van interesse voor klassieke muziek en cello in het bijzonder en het ontwikkelen van cellotalent zijn belangrijke uitgangspunten van de Amsterdamse Cello Biënnale. De Biënnale wil de jeugd enthousiast maken voor klassieke muziek en richt zich daarnaast primair op reguliere concertbezoekers en in het bijzonder op professionele en amateurcellisten uit binnen- en buitenland.

Terugblik

De eerste editie van het festival vond plaats in het najaar van 2006 in het Muziekgebouw aan 't IJ en werd bezocht door bijna 14.000 bezoekers. De programmering bestond uit ongeveer 35 verschillende concerten, variërend van solorecitals tot groot bezette orkestwerken waarbij telkens één of meerdere solisten van wereldfaam optraden. Een van de programmaonderdelen in 2006 was de serie *Bach & Breakfast*, met elke ochtend een ontbijtconcert met *cellosuites* van Bach. Aansluitend volgden openbare masterclasses waar getalenteerde studenten les kregen van bekende internationale cellopedagogen. Tijdens de avondconcerten speelden orkesten, koren en ensembles, als Amsterdam Sinfonietta, het ASKO Ensemble en Conjunto Iberico, samen met cello-solisten. Voor de jeugd waren er kleuterconcerten en het Nationaal Celloconcours, waar in Nederland wonend en Nederlands toptalent de kans krijgt zich te presenteren. De biënnale kende een uitgebreid nevenprogramma met lezingen, interviews, inleidingen, films, video's en de aanwezigheid van vioolbouwers en uitgevers. Met het

niveau, de diversiteit in stijl en traditie als uitgangspunten richtte het festival het uitnodigingsbeleid op alle Nederlandse topcellisten en een selectie van de wereldtop.

Plannen

Voor de edities in 2010 en 2012 blijft de Amsterdamse Cello Biënnale inzetten op een brede programmering. Naast de bekende klassieke meesterwerken zal er relatief veel plaats zijn voor het onbekende en zelden gespeelde repertoire. Het streven is zoveel mogelijk verschillende stijlen en technieken te laten horen. Nieuw in 2008 zal de serie *Take Five* zijn, waar steeds om vijf uur s'middags nieuwe en originele stijlen en technieken aan bod zullen komen in onder andere vrije improvisatie, jazz, '*cello-experience*' met multimediale ondersteuning en cellocabaret. Tijdens de volgende edities van de Amsterdamse Cello Biënnale wil zij zich prominenter gaan manifesteren als een festival voor jonger publiek, met name door meer kinder- en jeugdconcerten te programmeren. Een nieuw onderdeel voor de jeugd is het Mega Kinder Cello Orkest op de openingsdag, waarvoor cellospelende kinderen van muziekscholen uit Amsterdam en de rest van de wereld uitgenodigd worden. Om de jeugd meer aan te spreken zullen concerten plaatsvinden waarbij nieuwe media, bijvoorbeeld de combinatie van cellomuziek met vj's, worden gebruikt.

Advies

De Cello Biënnale heeft tot nu toe slechts eenmaal plaats gevonden. Deze eerste editie is een groot succes geweest. Het bleek professioneel te zijn opgezet, kende een gevarieerde en kwalitatief hoogwaardige internationale programmering, en bleek een flink draagvlak te hebben. Naar internationale maatstaven gemeten is de Cello Biënnale een uniek festival met gerenommeerde solisten. Het heeft de potentie om uit te groeien tot een groot en belangrijk festival waar Amsterdam haar naam met eer aan kan verbinden. Het zal echter niet makkelijk zijn om het succes van de eerste Cello Biënnale te evenaren. Er was sprake van een veel langere incubatietijd dan de nu geplande vervolgfestivalen zullen hebben en het initiatief werd gedragen door veel goodwill van voor het succes belangrijke per-

sonen. Hoewel op het gebied van de productie nu ervaring is opgedaan, stelt tweejaarlijkse continuïteit nieuwe eisen. Daarom meent de Kunstraad dat uitbreiding van de programmering een minder grote prioriteit zou moeten hebben. De organisatie zou allereerst het huidige niveau moeten willen handhaven en niet meteen groter moeten willen groeien. Daarnaast, belangrijke inhoudelijke ontwikkelingen in het repertoire of de uitvoeringspraktijk spelen zich bij dit festival niet af. Daarmee ontbreekt het in zekere zin ook aan voldoende artistieke rechtvaardiging voor een aan de cellomuziek gewijde biënnale. De vraag is daarom of uit het eerste succes nu al geconcludeerd mag worden dat het festival zoveel potentie heeft dat volgende edities deze eerste minstens zullen evenaren, en dat structurele subsidie daarmee gerechtvaardigd is. Wanneer de Amsterdamse Cello Biënnale ook in de komende jaren succesvol blijkt, en de steun en goodwill van kunstenaars, publiek en sponsors van het eerste uur blijvend aan zich weet te binden, vormt het kunstenplan op termijn zo mogelijk een plek om structurele subsidie te werven.

Gevraagd	€	100.000
Geadviseerd	€	0
