

Amsterdams Marionetten Theater

Het Amsterdams Marionetten Theater is een “intiem theatertje” in de Nieuwmarktbuurt, als ook een theatergezelschap van houten acteurs dat in binnen- en buitenland optreedt. Het Amsterdams Marionetten Theater brengt het klassieke Europese marionettentheater, waarbij muziek een centrale rol speelt. Dit genre wordt verder nog slechts in enkele theaters in Midden- en Zuid-Europa uitgevoerd. Het Amsterdams Marionetten Theater brengt niet de bekende grote opera's in miniatuurvorm, maar kiest voor een eigen, specifiek repertoire: kleinschalig “naïef” muziektheater op authentieke wijze uitgevoerd.

Terugblik

In 2005 vierde het Amsterdams Marionetten Theater zijn 20^{ste} verjaardag. In de periode 2005 tot en met 2007 werden afwisselend voorstellingen gegeven van *Het luchtkasteel* van Jacques Offenbach en van Mozarts *De Impresario*, *Bastiën en Bastiënne* en *De Toverfluit*. Van het laatste stuk werd in 2005 een Nederlandse versie uitgebracht en in 2006 een cd-opname. In 2006 werd een speciale website geïnstalleerd over het Mozartjaar. De afgelopen jaren hebben bewegen-

de objecten een steeds belangrijker functie gekregen in het visualiseren van het drama. Daarbij wordt gebruik gemaakt van oude technieken als schimmentheater en *mechanisches Theater*. Bij de meest recente producties is de vormgeving abstracter geworden om die objecten en de marionetten alle ruimte te geven. In samenwerking met de Barok Opera Amsterdam en Franse zangers werd *La Flute Enchantée* in de Opéra van Avignon en tijdens het festival Opéra d'Été in Dijon uitgevoerd. Hetzelfde stuk werd (met Italiaanse boventiteling) in Brescia en Milaan gepresenteerd. Het Amsterdams Marionetten Theater participeert in de jaarlijkse Kunstschooldag, is opgenomen in het educatieve aanbod van JAM en organiseert enkele schoolvoorstellingen per seizoen. Daarvoor is speciaal, flexibel in te zetten, educatief materiaal ontwikkeld. Daarnaast werd veel gedrukte free publicity gegenereerd. Het interieur van de accommodatie werd verbeterd. Hendrik Bonheur, artistiek leider van het Amsterdams Marionetten Theater, verzorgde in 2005 op verzoek van het Gergiev Festival de eindregie van de opera *Mozart & Salieri* van Rimski-Korsakov. Daarbij werd samengewerkt met de poppenspeler Feike Boschma. Aan de Academia de Brera in Milaan gaf hij een lezing over zijn visie op *Die Zauberflöte*.

Plannen

Het Amsterdams Marionetten Theater zet zijn zoektocht naar nieuwe vormen en benaderingen in de nieuwe kunstenplanperiode voort. De stukken worden in het Nederlands vertaald en zondig herschreven. In 2008 gaat *Casper! & Faust* in première. Niet Goethes versie is hierbij de inspiratiebron, maar de poppenspelversies die lang voor Goethe bekendheid genoten. Op basis hiervan is een nieuwe tekst voor het Amsterdams Marionetten Theater geschreven. Steeds vaker zullen eigen stukken worden geschreven en gecreëerd in plaats van dat er wordt uitgegaan van bestaand repertoire. In grotere zalen en in het buitenland wordt de muziek live uitgevoerd in de authentieke uitvoeringspraktijk. In kleinere zalen en in het eigen theater wordt gespeeld met een cd-opname, geproduceerd met het eigen ensemble. De producties worden meerdere seizoenen in zowel Amsterdam als het buitenland gespeeld en ontwikkelen zich verder naarmate ze langer gespeeld worden. Het maken van een nieuwe productie vergt jaren. Het educatieve beleid wordt

gecontinueerd. Voor de nieuwe kunstenplanperiode wordt de intentie geuit actief te participeren in inburgeringsprojecten. De opleidingsfunctie van het Amsterdams Marionetten Theater voor poppenspelers, houtsnijders, kostuummakers, rekwisiteurs, theatertechnici en dergelijke wordt voortgezet. Jonge Nederlandse zangers krijgen ook in de komende kunstenplanperiode weer de gelegenheid concert- en opnamevaardigheid op te doen en samen te werken met ervaren zangers. Naar verwachting zullen de inkomsten uit de reguliere voorstellingen niet veel stijgen. De zaalcapaciteit is beperkt en de toegangsprijzen wil het theater laag houden. De operadiners en high teas voor families, instellingen en bedrijven vormen een belangrijke inkomstenbron. De verhuur van de theaterzaal voor presentaties, diners en recepties wordt gecontinueerd.

Advies

Het Amsterdams Marionetten Theater heeft een unieke positie in de stad. Wat het met zijn beperkte middelen weet te bereiken dwingt respect af. De Kunstraad waardeert het cultureel ondernemerschap, waardoor met een relatief gering budget en een grote persoonlijke betrokkenheid een breed publiek wordt bereikt dat nauwelijks of niet naar het theater gaat. Hoewel het om een ambachtelijke, traditionele en statische vorm van (poppen)theater gaat, weet het Amsterdams Marionetten Theater ook jonge mensen aan te spreken. Zowel wat betreft publiek als wat betreft uitvoerenden. Mede door het opleiden van poppenspelers wordt het vak in stand gehouden. In ambachtelijke zin hebben de spelers en de poppen zeker kwaliteit en behoren ze misschien wel tot de door het Amsterdams Marionetten Theater geclaimde internationale top, maar qua concept, artistieke visie en vormgeving onderscheidt het zich onvoldoende. Het artistieke belang wordt in de aanvraag alleen instrumenteel onderbouwd. Het Amsterdams Marionetten Theater kan, mede door de historie van het marionettentheater en de ambachtelijke traditie tot het immaterieel erfgoed worden gerekend. Het Amsterdams Marionetten Theater legt echter niet of nauwelijks een relatie met actuele ontwikke-

lingen (in het theater) en laat daardoor kansen liggen om erfgoed met de actualiteit te verbinden. De educatie is niet opzienbarend maar krijgt voldoende aandacht bij het marionettentheater. De marketing is professioneel in zijn uitstraling en er wordt nagedacht over verschillende doelgroepen. Uit de subsidieaanvraag spreekt geen heldere ambitie ten aanzien van artistieke ontwikkeling. Niettemin verdient het Amsterdams Marionetten Theater een plek in Amsterdam.

Huidig	€	12.230
Gevraagd	€	70.000
Geadviseerd	€	25.000
Mutatie	€	12.770