

*stand-up comedy concours*, *Slam Poetry* en de workshop voor liedtekstschrijvers. Onderdeel van het bekronen van het heden is de *Annie M.G. Schmidtprijs*, die in samenwerking met Buma Cultuur naar de tekstschrijver, componist en uitvoerend kunstenaar van het mooiste theaterlied van het voorafgaande theaterseizoen gaat. Ook wordt er jaarlijks een muziektheaterstuk door het Amsterdams Kleinkunst Festival geproduceerd dat meestal een grootheid uit de kleinkunstwereld tot onderwerp heeft. Het eren van het verleden gebeurt met een jaarlijkse hommage aan een persoon die van bijzondere betekenis is (geweest) voor de kleinkunst.

### Plannen

Met Theater Bellevue als thuisbasis wil het festival de komende jaren haar vleugels meer over de stad spreiden, als festival voor alle Amsterdammers. De organisatie blijft Amsterdam als standplaats van het festival zien, maar wil het festival de komende jaren ook landelijk gaan positioneren. Het Amsterdams Kleinkunst Festival wil zich verder ontwikkelen als cultureel evenement en de organisatie verder professionaliseren. Het festival wil vernieuwen door samenwerking met andere kunstvormen als poëzie en voordracht te zoeken.

### Advies

Het Amsterdams Kleinkunst Festival is in zijn artistiek inhoudelijk beleid weinig veranderd ten opzichte van voorgaande jaren. De aanvraag is weinig inspirerend geformuleerd: in zijn artistieke ambities en productieplannen voor de komende jaren is het Amsterdams Kleinkunst Festival te weinig uitgesproken. De Kunstraad blijft van mening dat het *Concours om de Wim Sonneveldprijs* onvoldoende toevoegt aan het bestaande aanbod van cabaretfestivals. Er zijn genoeg andere landelijke cabaretfestivals die jaarlijks jonge kleinkunsttalenten een podium bieden. Net als de andere concoursen vist het Amsterdams Kleinkunst Festival wat betreft deelnemers in dezelfde, toch beperkte vijver van beginnende cabaretiers. Het uitgebreide voortraject dat het festival de finalisten biedt, wordt gewaardeerd maar is onvoldoende onderscheidend om structurele subsidie toe te

## Amsterdams Kleinkunst Festival

Het Amsterdams Kleinkunst Festival vierde afgelopen seizoen zijn twintigjarig bestaan. Het is uitgegroeid tot een festival met een landelijke uitstraling en een publieksbereik dat ver buiten de stadsgrenzen reikt. Vaste locatie is Theater Bellevue. Kleinkunst wordt opgevat als brede discipline, waaronder zowel cabaret, muziektheater, als Nederlandse liedkunst en stand-up comedy vallen.

### Terugblik

Het Amsterdams Kleinkunst Festival is opgericht in 1988. Het zwaartepunt van de activiteiten ligt in Amsterdam. Het stimuleren van de toekomst, het bekronen van het heden en het eren van het verleden zijn de pijlers onder het Amsterdams Kleinkunst Festival. Het stimuleren van de toekomst bestaat uit een viertal projecten voor talentontwikkeling: het *Concours om de Wim Sonneveldprijs*, waarbij de laatste zes kandidaten een tournee krijgen aangeboden langs een dertigtal kleine theaters in het land. De overige drie projecten binnen de eerste pijler betreffen het

# A

kennen. De jaarlijkse productie is van een wisselend artistiek niveau en drijft te zeer op dezelfde mensen. Bovendien worden producties over “vergeten kleinkunstgrootheden” ook door andere producenten in het kader van het reguliere theateraanbod geproduceerd, vaak met een meer uitgebreide tournee. De losse activiteiten van het Amsterdams Kleinkunst Festival hoeven niet binnen het kader van een festival plaats te vinden en kunnen ook op incidentele basis financieel ondersteund worden. Het onvoldoende belang van het *Concours om de Wim Sonneveldprijs* in het kader van het Amsterdams cultuurbeleid en de inhoudelijke reserves ten opzichte van de andere onderdelen leiden tot het advies het gevraagde subsidie niet toe te kennen.

---

Gevraagd	€	50.000
Geadviseerd	€	0

---