

Amsterdams Centrum voor Fotografie

Het Amsterdams Centrum voor Fotografie (ACF) heeft een lange traditie in het aanbod van exposities en fotografie cursussen. Door de jaren heen heeft het in de functie van opstappodium een eigen positie in het vakgebied verworven en relaties opgebouwd met verschillende generaties fotografen, zowel op amateurniveau als op professioneel niveau. Uitgangspunten voor het ACF zijn het structureel stimuleren van jong talent, het vervullen van een brugfunctie tussen amateurs en professionele fotografie en het onderhouden van korte lijnen met het beroepsveld. De locatie in de Bethaniënstraat heeft twee presentatieruimten, een meer monumentale expositiezaal en een kleinere projectruimte waar ook de workshops en masterclasses plaatsvinden. In de traditie van het ACF spitst de programmering zich toe op autonome fotografie en onderzoek naar de werking van het medium. Op een “natuurlijke, laagdrempelige wijze” en op een “gelijkwaardige manier” komen de gevestigde professional, de amateurfotograaf en initiatieven van jonge fotografen bij elkaar.

Terugblik

Het ACF heeft – zonder subsidie – in de periode vanaf 2005 tot heden een transformatie ondergaan en zijn rol opnieuw gedefinieerd. Kernkwaliteiten van het ACF bleken onvoldoende of niet door andere instellingen te worden overgenomen. Druk vanuit het vakgebied om de functies van opstappodium en laagdrempelig centrum voor Amsterdam te behouden, heeft mede geleid tot een vernieuwd centrum met een duidelijke missie en een complementaire positie ten aanzien van andere instellingen. Het ACF hanteert het feit dat het zich zonder gemeentelijke ondersteuning heeft weten te handhaven als een bewijs van vitaliteit en veerkracht én van het belang van deze instelling voor de Amsterdamse fotografie.

Plannen

In de periode 2009 tot en met 2012 staan uitbreiding en verdieping van de huidige programmering centraal. Dat impliceert op de eerste plaats het organiseren van exposities met speciale aandacht voor jonge getalenteerde fotografen die hun studie aan een vakopleiding hebben afgerond. Bij de expositieprogrammering ligt de nadruk op ontwikkelingen in de autonome fotografie. Vaak geven die een aanzet tot vernieuwing binnen het medium. Fotoprojecten kunnen daarom ook de vorm aannemen van installaties, performances, video of tekst. Daarnaast wordt een laagdrempelig lezingenprogramma geboden (in alliantie met de stichting Photo & Tree, opgericht door jonge fotografen) waarin op de actualiteit wordt ingespeeld en het publiek uitgenodigd wordt te reageren. De derde programmaliijn wordt gevormd door thematische workshops door professionele fotografen voor de beginnende en gevorderde amateur en masterclasses die zich richten op de (semi-)professionele fotograaf. Inhoudelijke masterclasses worden gegeven door beeldbepalende fotografen als Rineke Dijkstra, Hans Aarsman, Paul Kooiker en Reinier Gerritsen. In dat perspectief is er ook een meer vaktechnisch gericht aanbod. Gevraagd wordt een bescheiden structurele ondersteuning in de personeelskosten voor een artistiek en zakelijk leider om de continuïteit en de kwaliteit van het centrum te waarborgen.

Advies

Het ACF is een initiatief dat een bescheiden doch niet te veronachtzamen brugfunctie vervult op het gebied van fotografiebeoefening. Het is zowel op professionele fotografen als amateurfotografen gericht. Voor jonge professionele fotografen functioneert de presentatieruimte als een springplank naar een groter publiek. Het ACF is door een zware periode gegaan en wil een structurele oplossing voor structurele knelpunten vinden. In de afgelopen jaren is er, naar de mening van de Kunstraad, al veel verbeterd, hetgeen onder meer tot uitdrukking komt in het beleidsplan, dat realistisch oogt. In dit beleidsplan onderscheidt het ACF drie aandachtspunten: tentoonstellingen, presentaties en workshops en masterclasses. Podia voor

tentoonstellingen en presentaties van autonome fotografie zijn relatief talrijk in Amsterdam voorhanden. Fotografie is een populair artistiek medium en in de context van fotogaleries, museale en andere podia is het ACF niet opvallend onderscheidend. Evenmin is het ACF als podium dat wil aansluiten op actuele ontwikkelingen binnen de fotografie voldoende zichtbaar, maar zou dat wellicht kunnen worden door op eigen kracht de galeriefunctie te ontwikkelen. Voor jonge, beginnende en zich ontwikkelende fotografen is het ACF echter een goed initiatief zowel wat betreft de technische scholing, als voor de inhoudelijke kennisoverdracht en de presentatieruimte als ontmoetingsplaats. Het ACF ademt een werkplaatsachtig karakter met inhoud voor gelijkgezinden en heeft op basis daarvan een functie. In brugfunctie en werkplaats voor educatie en talentontwikkeling onderscheidt het zich van andere initiatieven op fotografiegebied. Daarin ligt primair de betekenis van het ACF. Hoewel het opmerkelijk is dat het ACF een vrijwel solitaire positie lijkt in te nemen ten opzichte van andere initiatieven, kan het als werkplaats met workshops en masterclasses een bijdrage leveren aan en van belang zijn voor het artistieke klimaat van Amsterdam. De Kunstraad adviseert om hiertoe de aanvraag van het Amsterdams Centrum voor Fotografie te honoreren.

Gevraagd	€	50.000
Geadviseerd	€	50.000
Mutatie	€	50.000
