

Amsterdam Roots Festival

Het Amsterdam Roots Festival is een wereldmuziekfestival dat met het thema cross-over als artistieke leidraad de nieuwste mondiale ontwikkelingen in de wereldmuziek naar Amsterdam wil halen. Het festival kent twee onderdelen. Roots Open Air is een gratis toegankelijk, grootschalige manifestatie in het Oosterpark, met verschillende podia in de open lucht, optredens in tenten, vele stands van organisaties en instellingen op het gebied van wereldmuziek en niet-westerse cultuur in het algemeen, inclusief vele, onder meer culinaire randactiviteiten. Roots Open Air fungeert als teaser voor de rest van het festival. Het brengt niet dezelfde artiesten, maar wel de stijlen en thema's van het vervolg van het festival. Op de podia in de zalen van onder andere het Muziekgebouw, KIT Tropentheater en de Melkweg treden de gevestigde namen op voor een betalend publiek. Het festival kent een randprogrammering met kleinere voorstellingen, workshops, foto-exposities, filmrecensies en een expertmeeeting als aanvulling op de concerten.

Terugblik

Het Amsterdam Roots Festival presenteert wereldmuziek voor een groot en breed publiek. De mix van etnische achtergronden, muziekstijlen en de contacten tussen verschillende bevolkingsgroepen zijn essentieel voor het festival. Bij de programmering staat het artistieke criterium voorop. De oriëntatie op etnische herkomst van muziek in de programmering van Roots Open Air is vervangen door thematische podia. Deze verandering is onder andere gebaseerd op de erkenning dat "etniciteit in feite een dynamisch begrip is, en als label geen recht doet aan de vele grensoverschrijdingen en mengvormen die juist in de muziek te vinden zijn". Het muziekprogramma in het Oosterpark, dat tot nu toe voornamelijk uit net begonnen Nederlandse groepen bestond, is uit-

gebreed met internationale artiesten. Er zijn onderdelen gestart die gericht zijn op een jong publiek. Naast de vaste locaties vonden er voor het eerst voorstellingen plaats in Paradiso en de Stadschouwburg. De programmakoppeling met het Holland Festival is losgelaten. Dit is in lijn met het advies dat de Kunstraad destijds over beide festivals heeft uitgebracht.

Plannen

Het festival wil in de periode 2009 tot en met 2012 meer aandacht geven aan kwaliteit en nieuwe ontwikkelingen. Nu de wereldmuziek een meer vanzelfsprekende plaats in het muzikale landschap inneemt, wil het festival zich gaan richten op de nieuwste ontwikkelingen in de wereldmuziek. Vooral de 'hybride' muziek uit de multiculturele grote (wereld)steden, waarbij muziekstijlen zich mengen, en de dynamiek van een nieuwe generatie zullen worden getoond. Het festival verwacht met deze cross-overs een nieuw, jong publiek te bereiken. Roots Open Air wordt uitgebouwd volgens het huidige concept tot een (inter)nationaal 'showcase' festival waar muziekgroepen, die nog te onbekend zijn voor reguliere optredens in de bestaande zalen, een podium geboden wordt en waar startende muzikanten uit verschillende Amsterdamse wijken de ruimte krijgen. Voor een deel van de internationale programmering wordt samengewerkt met het Oerol festival en Mundial. De organisatie wil van Roots Open Air een tweedaags festival maken en daartoe de programmering uitbreiden naar de voorafgaande zaterdagmiddag en -avond. Er komen meer projectmatige voorstellingen bestaande uit combinaties van artiesten met een speciaal voor het festival samengesteld programma, opdrachten of bijzondere muziek(theater)producties. Dergelijke programma's beleven dan hun première in Amsterdam en kunnen vervolgens ook op andere festivals gepresenteerd worden. Ook zullen specials van andere internationale festivals naar Amsterdam worden gehaald. Om deze programma's te realiseren worden gastprogrammeurs aangesteld. Vanaf 2009 zullen ook andere podia, de Stadsschouwburg, het Muziekgebouw aan 't IJ, Paradiso, De Balie, Sugar Factory en Bitterzoet bij het festival betrokken worden.

Advies

Het Amsterdam Roots Festival bestaat uit het Roots Open Air en een comple-

mentair programma in verschillende zalen. Dit laatste programmaonderdeel wordt grotendeels uit eigen inkomsten gefinancierd. Het hoofdmenu van het festival, Roots Open Air, is een muziekfeest met een op een breed publiek gericht hoofdprogramma en een randprogramma, waaronder vele horeca activiteiten. De buitenlocatie en de gratis entree maken het festival laagdrempelig en toegankelijk. Het subsidiebedrag dat wordt aangevraagd voor de festivals vanaf 2009 is specifiek bedoeld om het publieksbereik van Roots Open Air te vergroten. Inhoudelijk, zo meent de Kunstraad, is er sprake van een goed programma, maar de noodzaak van het bestaan van het Amsterdam Roots Festival als eigenstandig festival is eigenlijk zo goed als verdwenen. De extra aandacht die voor de wereldmuziek ten tijde van de eerste edities van het festival nog essentieel was, is nu, strikt genomen, niet meer nodig. Andere podia in en buiten Amsterdam besteden immers substantieel en steeds vaker aandacht aan 'wereldmuziek die ertoe doet'. Het festival realiseert zich dat het aan zijn oorspronkelijke doelstellingen heeft voldaan en wil daarom een nieuwe stap richting de cross-overs maken. Deze stap is echter in de markt al grotendeels gemaakt. Het laten zien en ten gehore brengen van de kracht van samenwerking en samengaan gebeurt immers al op veel andere plekken in de stad. Uit de aanvraag spreekt daarom onvoldoende visie op de toekomstige artistieke meerwaarde van het Amsterdam Roots Festival voor de stad Amsterdam. De ambities van het festival, voor zover concreet gemaakt, rechtvaardigen ook niet de hoogte van het aangevraagde bedrag. Het festival wil nieuwe locaties en een forse programma-uitbreiding, maar de artistieke invulling daarvan, of ten minste een scherpe artistieke profilering, is onvoldoende uitgewerkt. Het is daarmee de vraag of binnen het kunststenplan de nieuwe koers van het Amsterdam Roots Festival ondersteund moet worden. Het vorige advies van de Kunstraad was om meer aandacht te

besteden aan etnische muziek. Wat de afgelopen drie jaar volgde was een festivalformule in het Oosterpark waarbij weliswaar sprake was van professionalisering maar waarbij het geld niet voldoende werd besteed aan kwalitatieve verbetering of avontuurlijke verdieping van het programma. De Kunstraad is echter bereid mee te denken waar het de programmering van de artistieke voorhoede van de wereldmuziek betreft en vindt ook zeker dat deze te zien moet zijn in Amsterdam. Hij adviseert daarom met een in gezonde verhouding tot de eigen inkomsten staand bedrag van € 50.000 de organisatie te verlichten in het risico dat met artistiek inhoudelijke vernieuwing genomen wordt waar het gaat om de programmering in de zalen. Voor wat betreft Roots Open Air daagt de Kunstraad het festival uit nieuwe wegen te bewandelen in het vinden van financiële middelen en doet hij een beroep op het ondernemerschap van de organisatie.

Huidig	€	202.940
Gevraagd	€	300.000
Geadviseerd	€	50.000
Mutatie	€	- 152.940
