

## **Amsterdam Fantastic Film Festival**

Het Amsterdam Fantastic Film Festival (AFFF), gewijd aan de genres fantasy, horror, sciencefiction en animatie, vindt jaarlijks plaats in de tweede helft van de maand april. Het festival richt zich niet alleen op de genreliefhebber, maar ook op een nieuw publiek. Andere doelgroepen zijn de

Nederlandse en buitenlandse filmprofessionals, jonge filmmakers en kinderen in de leeftijd van twee tot twaalf jaar voor wie gedurende acht dagen een speciaal programma wordt gepresenteerd. Het hoofdprogramma bestaat uit een zo representatief mogelijke selectie uit het wereldwijde aanbod van recente ‘fantastische’ films, waarbij de nadruk ligt op titels die na het festival geen bioscoop- of DVD-release in Nederland krijgen. Het themaprogramma richt zich specifiek op het signaleren van nieuwe ontwikkelingen en trends en besteedt aandacht aan een verschijnsel, genre of land. Daarnaast behoren onder andere een symposium, masterclass, workshops, een jeugdprogramma en een filmmarathon tot het aanbod en tenslotte worden ook de *Career Achievement Award* en de *Silver Scream Award* uitgereikt.

### Terugblik

Met het eerste *Weekend of Terror* in 1984 in het Alhambra Theater aan de Weteringschans werd de basis gelegd voor het huidige AFFF. Sindsdien is het aanbod van het festival meer divers geworden. “Het AFFF heeft de afgelopen jaren bewezen dat de ‘fantastische’ film veel meer te bieden heeft dan alleen horror en sciencefiction en is er in geslaagd om het genre te ontsluiten voor een breed geïnteresseerd publiek.” Sinds 2004 richt AFFF/Kids zich op kinderen die wegens geldgebrek niet eerder het festival bezochten. Tijdens de editie van 2007 namen bijna duizend kinderen deel aan dit programma. Sinds 2005 bezoeken de organisatoren Amsterdamse scholen om speciale workshops voor de leerlingen op te zetten. Tot 2005 werd het AFFF geproduceerd in een tijdsbestek van vier tot zes maanden. Tegenwoordig gaat een uitgebeid team van programmeurs direct na afloop van het AFFF aan de slag voor de volgende editie. Het hoofdprogramma, met een selectie van ‘fantastische films’, bestond in 2006 en 2007 uit ongeveer 40 titels, een verdubbeling ten opzichte van de voorgaande jaren. Tot nu werd onder andere aandacht besteed aan taboedoorbrekende genrefilms (2005), de invloed van digitale ontwikkelingen op de (genre)filmpraktijk (2006) en de verschillen en overeenkomsten tussen het Nederlandse en het Scandinavische filmklimaat (2007). Als lid van de EFFFF (European Fantastic Film Festivals Federation) organiseerde het festival in 2004 het Gouden Méliès Gala, waarop de prijzen voor de

beste lange en korte Europese fantastische film werden uitgereikt. De *Lifetime Achievement Award* werd in 2007 omgedoopt in *Career Achievement Award*, teneinde ook oudere en nog volop actieve filmmakers met een voor het genre belangrijke staat van dienst te kunnen bekronen.

### Plannen

Het AFFF wil het festival ontdoen van zijn hardnekkige imago van exclusieve ontmoetingsplek voor horrorliefhebbers. Voor de periode 2009 tot en met 2012 stelt het AFFF zich een verdere groei van de bezoekersaantallen ten doel. De veronderstelling dat op dit vlak het plafond nog niet bereikt is, wordt ondersteund door de bezoekersaantallen van buitenlandse festivals waarmee het AFFF samenwerkt in de European Fantastic Film Festivals Federation. Uiteraard betekent dit niet dat het AFFF zijn eigenwijsheid en unieke plek in festivalland wil verliezen. Avontuurlijk, soms zelfs provocerend programmeren staat voorop, juist om het publiek met de vele facetten van de fantastische genres kennis te laten maken. Om de stijgende lijn vast te houden en de ‘buitenwacht’ goed te kunnen informeren over het rijk geschakeerde filmaanbod van het AFFF, zal er publicitair verder aan de weg worden getimmerd. Met wederom subsidie vanuit het kunstenplan hoopt de organisatie ditmaal de productiekant van de festivalorganisatie te versterken door een uitbreiding van het personeel.

### Advies

Het AFFF is een spannend, innovatief en creatief festival, dat zich duidelijk onderscheidt van andere filmfestivals en een riskant programmeringsgebied heeft weten te ontsluiten. Allerlei soorten vormen van film binnen het genre – variërend van documentaire tot animatiefilm – worden tijdens het festival vertoond, nieuwe filmvormen worden onderzocht en gekoppeld aan nieuwe doelgroepen. Het festival bereikt mensen die anders niet naar filmfestivals zouden gaan. Daarbij komen bezoekers die meer genregericht zijn op dit festival ook met andere, verwante genres en filmvormen in aanraking. Het festival zit op artistiek gebied goed in elkaar en is van toegevoegde waarde: zowel voor film liefhebbers als voor (toekomstige) filmprofessionals

vormt het AFFF een interessante aanvulling op het in Nederland op grote schaal aanwezige traditionele cinema aanbod. De kinderactiviteiten voor de leeftijd van twee tot twaalf jaar (het jeugdprogramma AFFF/Kids) zijn goed opgezet en worden positief ontvangen. Met dit educatieve programmaonderdeel zou het festival wellicht meer kunnen doen. Naast de jonge doelgroep zou het festival ook de doelgroep van kinderen tussen de 12 en 16 jaar, de groep die ook Cinekid los laat, kunnen bedienen. Het fantasieelement dat verweven zit in het festival heeft niet alleen op jonge kinderen, maar zeker ook op tieners een attractieve werking. Het AFFF zag zich genoodzaakt om, net als het IDFA, het Leidseplein te verlaten en naar het Rembrandtplein te verhuizen, waardoor het nu geconfronteerd wordt met een zaalhuur die fors hoger is. Het festival wordt zo ook gedwongen meer bezoekers aan te trekken en een deel van de gevraagde subsidie zal daarmee moeten worden ingezet voor marketingdoeleinden. Met andere woorden, de economie van de locatie dwingt het AFFF een groter festival te worden terwijl anders dan bij het IDFA, zo meent de Kunstraad, juist de gereserveerdheid het festival sterk maakt. Om dit niet gewenste effect te voorkomen en het karakter van het festival te behouden wordt geadviseerd de subsidie te verhogen zodat de marketinginspanning niet ten koste van de programmering hoeft te gaan. De kracht van het AFFF is immers het feit dat het relatief klein en daarmee sterk geprofileerd is. Het type film dat het festival programmeert, past beter bij een meer alternatieve of eigenzinnige locatie, dan bij Pathé, waar verwatering en versnippering op de loer liggen. De aanvraag is gegoten in een compact verhaal waarbij de missie helder verwoord is. De festivalactiviteiten vormen een samenhangend geheel. De financiering van de huisvesting moet een aparte prioriteit krijgen, waarna het aan de gemeente is de relevante beslissingen te nemen. Over de keuze om te verhuizen naar het Rembrandtplein is de

Kunstraad minder positief. Het advies is derhalve om de subsidie voor het AFFF te handhaven op het huidige niveau.

Huidig	€	52.880
Gevraagd	€	115.000
Geadviseerd	€	75.000
Mutatie	€	22.120