

Amsterdam Dance Event

Het Amsterdam Dance Event is een jaarlijks drie-daags muziekfestival verspreid over 40 clubs in Amsterdam, gecombineerd met een internationale conferentie voor professionals in de dance. Programmeurs van podia en festivals, vertegenwoordigers van platenmaatschappijen, muziekitgeverijen, producers, artist managers en agencies uit 35 landen vinden elkaar op het Amsterdam Dance Event. Gedurende de conferentie worden speciale *'matchmaking'* programma's, lezingen en debatten georganiseerd. Het Amsterdam Dance Event wil binnen het kader van de elektronische dansmuziek nieuwe muziekinhoudelijke ontwikkelingen op internationaal niveau signaleren en op diverse podia aan een publiek presenteren. Daarnaast wil het Amsterdam Dance Event een platform zijn voor de internationale muziekindustrie, met als doel het stimuleren van talentontwikkeling en kennisoverdracht.

Terugblik

Het Amsterdam Dance Event is een initiatief van stichting Buma Cultuur. Deze stichting is sinds 1962 actief in het bevorderen van het gebruik van Nederlands muziekauteursrecht in binnen- en buitenland, jarenlang onder de naam Conamus en sinds 2005 onder de huidige naam. Het Amsterdam Dance Event wordt georganiseerd sinds 1996. Elektronische dansmuziek was op dat moment sterk in opkomst en in Europa bestond nog geen platform waar dj, producer en

platenlabel muziekopnamen konden uitwisselen. Het Amsterdam Dance Event voorzag in die behoefte en ontwikkelde zich al snel tot een beurs voor het in licentie geven en nemen van muziektracks. Inmiddels heeft het een wereldwijde reputatie opgebouwd en dienen zich ook steeds meer deelnemers en artiesten uit continenten als Zuid-oost Azië en Zuid-Amerika aan. Mede door de opkomst van het internet veranderde de dance ingrijpend. Het Amsterdam Dance Event speelde in op deze veranderingen door naast de conferentie een festival op te zetten met cluboptredens in de stad, vanuit de gedachte dat de combinatie van een grootschalige ontmoetingsplaats voor de internationale dance-scene de nodige synergie op zou leveren. Het festivalprogramma bevat zowel grote namen als jonge talenten. Voor de jonge, opkomende acts geldt dat optreden op Amsterdam Dance Event als mogelijke springplank fungeert. Het Amsterdam Dance Event speelt ook in op deze rol van het evenement met het organiseren van *D3 DJ And Producer Seminar*, een speciaal seminar met panels, lezingen en workshops dat juist jonge dj's en producers wegwijs maakt in de sector.

Plannen

Amsterdam Dance Event wil leidend zijn en blijven op wereldniveau op het gebied van elektronische dansmuziek. De komende jaren wil het zich op diverse fronten verder versterken. Allereerst is er de ambitie de beurs en het festival inhoudelijk sterker te profileren. Vanuit de gedachte de stad als podium te gebruiken, wil het Amsterdam Dance Event het aantal deelnemende podia verder uitbreiden. Voor de conferentie gaat de organisatie op zoek naar een grotere locatie. Op het inhoudelijke vlak zijn er uitbreidingsmogelijkheden met vj's en dj's die beeld en geluid combineren en de opkomst van games en de rol van muziek hierin. Ook op het gebied van dance en beeld kan het Amsterdam Dance Event een belangrijk platform worden voor de uitwisseling van producten, talent en knowhow. Voor de inhoudelijke component van deze uitbreiding van het evenement is, zo becijfert Amsterdam Dance Event, een verruiming van het budget met in totaal € 400.000 nodig.

Advies

Tijdens het Amsterdam Dance Event vindt de belangrijkste conferentie in

de wereld op het gebied van de dance plaats. Alle belangrijke personen uit de dancesector komen op deze conventie samen. Dit vormt voor de betrokken Amsterdamse clubs en podia de kans om bekende en belangrijke vj's en dj's uit te nodigen die, vanwege de aanwezigheid van de belangrijkste spelers uit de wereld van de dance, vaak graag komen en tevens bereid zijn een lagere prijs te vragen voor hun optreden. Zo ontstaat om de conventie heen een levendig en belangwekkend programma. Het Amsterdam Dance Event vraagt nu subsidie aan voor inhoudelijke verdieping. Het ziet artistieke uitbreidingsmogelijkheden in de richting van vj's en dj's die beeld en geluid combineren en van ontwikkelingen rond dancemuziek en games. Echter, de beschrijving van de nieuwe plannen is inhoudelijk zwak en geeft te weinig inzicht in de organisatiestructuur. Er is onvoldoende toegelicht hoe het evenement is opgebouwd, wat de randprogrammering is en in hoeverre deze niet toevallig tot stand komt. Immers, de programmering van het Amsterdam Dance Event was tot nu toe vrijwel geheel een autonome gelegenheid van de deelnemende clubs en daarmee was er geen sprake van een inhoudelijk gecoördineerd festival. Deze formule maakte het moeilijk zo niet onmogelijk een samenhangend en interessant artistiek beleid te ontwikkelen. Amsterdam Dance Event wil nu wel een eigen programmeur aanstellen en nieuwe locaties met eigen programmering aan het evenement toevoegen, maar de aanvraag maakt onvoldoende duidelijk hoe en met welke artistieke visie de gevraagde € 200.000 zullen worden besteed. Het ontbreken van een aparte stichting voor het Amsterdam Dance Event bevorderde die onduidelijkheid. Inmiddels is een aparte stichting wel in het leven geroepen, maar de Kunstraad is onbekend met activiteitenplan, opzet en begroting van deze stichting. Kortom, er is te weinig inzicht in hoe de gevraagde subsidie uiteindelijk wordt ingezet. Het Amsterdam Dance Event is zonder meer van grote waarde voor de stad Amsterdam en het is

belangrijk dat het blijft bestaan. Het is een uitstekend city-marketing instrument en zou daarom meer steun dienen te ontvangen van Amsterdam Topstad en/of Amsterdam Partners. Er is echter nog onvoldoende duidelijkheid over wat de artistieke verdieping van het programma van het Amsterdam Dance Event oplevert en het is daarom niet opportuun om in het kader van het kunstenplan subsidie te verlenen.

| | | |
|-------------|---|---------|
| Gevraagd | € | 200.000 |
| Geadviseerd | € | 0 |
