

Amsterdam Baroque Orchestra & Choir

Het Amsterdam Baroque Orchestra werd door Ton Koopman opgericht in 1979, in 1992 gevolgd door het Amsterdam Baroque Choir. Dit orkest en koor van barokmusici komt enkele malen per jaar samen om te werken aan nieuwe programma's. Het repertoire van het orkest bestaat uit instrumentaal en vocaalinstrumentaal werk, gecomponeerd tussen 1600 en 1791. Het Amsterdam Baroque Orchestra & Choir wil zich inzetten voor het behoud van de klassieke muziek en van barokmuziek in het bijzonder.

Terugblik

Het Amsterdam Baroque Orchestra & Choir treedt op dit moment, onder leiding van Ton Koopman, ongeveer 42 keer per jaar op, waarvan gemiddeld vijf keer in Nederland. Het orkest speelt niet alleen in alle delen van Europa, maar ook in de Verenigde Staten en Japan.

Plannen

Het Amsterdam Baroque Orchestra & Choir is voornemens iedere maand één concert te programmeren in verschillende bezettingen. Het betreft tien extra concerten per jaar die toegevoegd zullen worden aan de reguliere programmering. Het Muziekgebouw aan 't IJ lijkt het orkest een geschikte plek om dit plan gestalte te geven. Er hebben nog geen onderhandelingen plaatsgevonden, dus andere opties, zoals de Beurs van Berlage, worden ook open gehouden. In de komende periode wil het Amsterdam Baroque Orchestra & Choir zich meer gaan richten op het jonge publiek en de jonge muzikalenten. Rond de serie *Barok en Contrasten* wil het orkest extra (educatieve) activiteiten organiseren die speciaal gericht zijn op jeugd en jongeren. Ieder jaar wil het orkest daarnaast twee of drie keer een ensemble met jonge talentvolle barokmusici in de serie opnemen en hen de begeleiding geven die nodig is, door middel van bijvoorbeeld workshops.

Advies

Het Amsterdam Baroque Orchestra & Choir is een orkest van wereldklasse en grote kwaliteit, waar veel publiek op af komt. Het orkest opereert heel internationaal en speelt momenteel slechts vijf maal per seizoen in Nederland. Door middel van een nieuwe programmering, waarin de focus ligt op meer optredens in Amsterdam, wil het de Nederlandse concertreeks graag uitbreiden. De redenen voor en de artistieke onderbouwing van dit verlangen komen niet duidelijk over. De band met Amsterdam is niet sterk op dit moment. De plannen bieden weinig zicht op podia waarmee het orkest wil samenwerken. Het orkest wil een aantal maal per jaar een concert met jong aanstormend talent organiseren. Dat kan een waardevol initiatief zijn. Uit de aanvraag wordt echter niet duidelijk hoe dit precies in zijn werk zal gaan en hoe de selectieprocedures hiervoor zullen verlopen. Ook is het onduidelijk hoe dit plan zich verhoudt tot de onderwijsinstellingen in Amsterdam. De subsidieafhankelijkheid van het orkest zou minder groot moeten worden geacht dan nu uit de aanvraag spreekt. Er komen

veel mensen op de concerten af, iets wat – gegeven ook de reputatie van het orkest – potentiële sponsors moet kunnen aanspreken. De begroting is moeilijk beoordeelbaar: de eigen honoraria lijken aan de hoge kant en gezien het publieksbereik komen de publieksinkosten juist erg laag over. De plannen zijn te summier en weinig uitgewerkt om te kunnen overtuigen. Derhalve wordt geadviseerd de aanvraag van het Amsterdam Baroque Orchestra niet te honoreren.

Gevraagd	€	175.000
Geadviseerd	€	0
