

## Africa in the Picture Film Festival

Africa in the Picture (AITP) is een jaarlijks festival met films die voor en door de Afrikaanse gemeenschappen en Afrikaanse diaspora gemeenschappen zijn gemaakt. Met het filmprogramma, de educatieve activiteiten, randprogrammering en talentontwikkeling wil het festival de beeldvorming over Afrika en de Afrikaanse diaspora bijstellen.

### Terugblik

Sinds de eerste editie van het Africa in the Picture Film Festival in 1987 heeft het zich ontwikkeld van een tweejaarlijks tot een jaarlijks festival. Het centrale onderdeel van het festival is het filmprogramma met ongeveer 60 titels, verschillend van lengte, formaat en genre. De voorstellingen zijn behalve in Amsterdam ook in Rotterdam, Den Haag, Den Bosch, Nijmegen en Breda te zien. Het onderdeel *AITP Openlucht* bestaat uit gratis toegankelijke openluchtvoorstellingen in de Amsterdamse wijken en andere steden. Enerzijds vinden deze als lokkertje voorafgaand aan het festival plaats. Anderzijds wil Africa in the Picture met deze voorstellingen ontmoetingen

tussen autochtone en “Nieuwe Nederlanders” bevorderen. De buurt en wijkorganisaties waarmee men samenwerkt, zijn betrokken bij de plaatselijke filmselectie. Tijdens het festival bieden expertmeetings aan filmmakers de gelegenheid om in contact te komen met vertegenwoordigers van fondsen en opleidingen. Met *AITP Dialogue* presenteren filmmakers hun films aan het publiek en gaan met hen de dialoog aan. Gedurende het festival zijn er filmvoorstellingen op ongeveer 50 scholen voor middelbaar, voortgezet en beroeps- onderwijs. De workshops voor jongeren zijn vervangen door het nieuwe onderdeel, *Your Hood in the Picture*, waar jongeren in workshops bij AT5 Filmproducties zelf videofilmjes leren maken van hun eigen buurt. In 2007 heeft deze wedstrijd tussen jongerenteams uit verschillende stadsdelen voor het eerst plaatsgevonden.

### Plannen

Het festival wil de komende jaren meer aandacht geven aan toonaangevende jonge zwarte cineasten door te scouten en research te verrichten. In de artistieke programmering komt een grotere nadruk te liggen op de aansluiting met belangrijke internationale, actuele gebeurtenissen of onderwerpen. De huidige activiteiten wil Africa in the Picture uitbouwen om met name de jonge doelgroepen te bereiken met speciale events voor en door deze groepen. Het festival wil aandacht besteden aan vernieuwende beeldcultuur en media, zoals die bijvoorbeeld op de internetsite *YouTube* te zien is. Om de banden met de Afrikaanse en haar diaspora gemeenschappen in Nederland verder te versterken gaat het festival meer samenwerken met organisaties uit deze doelgroepen en landen. In *Your Hood in the Picture* wil het festival meer stadsdelen betrekken om de doorstroom van jongeren met een bi-culturele achtergrond naar professionele beroepsopleidingen te bevorderen. Ook het bereik van de filmvoorstellingen op scholen moet volgens het festival uitgebreid worden om meer jongeren de mogelijkheid tot identificatie te geven.

### Advies

Africa in the Picture heeft, toen de Afrikaanse cinema nog geen brede aandacht kreeg, ongetwijfeld een pioniersfunctie vervuld. Dat geldt niet alleen voor de presentatie van de Afrikaanse film zelf, maar ook voor de wijze waarop het festival er

in slaagde moeilijk bereikbare publieks-  
groepen te betrekken bij zijn aanbod. In  
dat laatste onderscheidt het festival zich  
nog steeds en de Kunstraad heeft daar  
als zodanig veel waardering voor. Hij  
tekent daarbij echter aan dat een festival-  
onderdeel als *Your Hood in the Picture*,  
waarbij middelbare scholieren kennis  
maken met het zelf produceren van film  
in hun buurt, met de term talentontwikke-  
ling te zwaar gekwalificeerd wordt. Als  
zodanig komen deze activiteiten niet  
in aanmerking voor structurele ondersteu-  
ning in het kader van het kunstenplan.  
Voor het oordeel van de Kunstraad is al-  
lereerst van belang de mate waarin *Africa  
in the Picture* zich als festival in artistie-  
ke zin onderscheidt van andere filmaan-  
bieders in Amsterdam en daarbuiten.  
Dit oordeel is niet veranderd ten opzichte  
van vier jaar geleden. Net als toen komt  
de artistiek belangrijke Afrikaanse film  
ook nu bij andere festivals aan bod  
bijvoorbeeld in het kader van het Interna-  
tional Documentary Festival Amsterdam,  
wordt hij regelmatig getoond in het  
reguliere programma van Rialto in het  
kader van speciale weekenden zoals  
recent *Cinema South Africa*. Daarnaast  
worden de belangrijkste Afrikaanse  
speelfilms jaarlijks getoond tijdens het  
Internationaal Film Festival Rotterdam.  
Aangezien er bij andere aanbieders  
structureel aandacht is voor dergelijke  
films, oordeelt de Kunstraad, mede  
gezien de relatief bescheiden omvang en  
het geringe publieksbereik van het festi-  
val, dat er geen noodzaak is de ambitie  
van *Africa in the Picture* om een jaarlijkse  
festival met deze specialisatie te organi-  
seren, structureel te ondersteunen.  
Geadviseerd wordt de aanvraag niet te  
honoreren.

---

Huidig	€	50.930
Gevraagd	€	150.000
Geadviseerd	€	0
Mutatie	€	- 50.930

---