

eigentijdse gecomponeerde muziek, 'impro-rock', latin en andere muzieksoorten worden ook ge-programmeerd. In februari 2005 heeft het Bimhuis de nieuwe behuizing in het Muziekgebouw in gebruik genomen. De nieuwe locatie biedt betere en andere faciliteiten dan het oude Bimhuis aan de Oude Schans, waardoor meer dan in het verleden een grote diversiteit aan activiteiten kan worden ontplooid en een groter publiek kan worden bediend.

Terugblik

De verhuizing van het Bimhuis naar de nieuwe locatie aan het IJ heeft een forse toename van zowel het aantal concerten als het aantal bezoekers mogelijk gemaakt. De bezoekersaantallen hebben de prognose ruimschoots overschreden. De aantrekkelijkheid van de locatie genereert niet alleen vraag van verschillende radio- en televisiezendgemachtigden, maar ook van commerciële en culturele organisaties. Met de andere gebruikers van het Muziekgebouw (in de eerste plaats natuurlijk Het Muziekgebouw aan 't IJ, de andere vaste bewoner) is de samenwerking geïntensiveerd en zijn nieuwe samenwerkingsverbanden aangegaan. Ook wereldmuziek en niet-westerse muziek heeft inmiddels een substantiële plaats in de programmering gekregen. Het Bimhuis werkt daarbij samen met bijvoorbeeld KIT Tropentheater en RASA. Op de eerste maandag van iedere maand vindt de *Monday Match – Dance & Music Impro Lab* plaats, waar improviserende dansers en musici het podium delen. Wekelijks is het Bimhuis een podium voor jamsessies en een improvisatie-workshop, gecoördineerd door het Conservatorium van Amsterdam. De samenwerking met het Conservatorium komt ook tot uiting in de programmering en in gastworkshops van bezoekende musici. Ook de Muziekschool Amsterdam vindt in het Bimhuis een podium voor presentaties.

Plannen

Het beleidsplan 2009 tot en met 2012 gaat uit van continuering van het huidige beleid: een brede programmering van jazz en improvisatiemuziek met de nadruk op actuele ontwikkelingen, naast de presentatie van oudere stromingen. Reguliere concerten worden in de regel op een termijn van drie tot twaalf maanden ge-programmeerd en worden in de plannen dan ook niet nader gespecificeerd. Wel is deelname aan bij-

Bimhuis

In ruim 300 concerten en projecten per jaar biedt het Bimhuis een breed overzicht van het Nederlandse en internationale aanbod aan jazz en improvisatiemuziek. De begrenzingen in de concertprogrammering worden ruim geïnterpreteerd:

zondere projecten en festivals gememoreerd, zoals Holland Festival, Gaudeamus Muziekweek, B-oost, Amsterdam Dance Event, Karnatic Lab Festival, Flamenco Biënnale, Cello Biënnale, Dutch Chamber Music Meeting, Nederlandse Muziekdagen, Young Pianists Foundation Jazz-concours, Prinses Christina Jazzconcours. De *Monday Match* wordt gecontinueerd, evenals de wekelijkse jamsessie en de improvisatieworkshop. Nieuw beleid betekent bij het Bimhuis dan ook vooral 'frequenter', 'uitbreiding' en 'intensivering'. Uitbreiding van de nachtconcerten in de zaal en/of het café, masterclasses en workshops, 'cross-generation' programma's. Een nieuw initiatief is de David Kweksilber Bigband, te introduceren door het Holland Festival 2008 en vanaf september 2008 één keer per maand in het Bimhuis te horen. Om een groter publiek te bereiken, wil het Bimhuis live-concerten registreren op video en voor webcasts. De website van het Bimhuis wordt uitgebreid. Onder andere wordt het Nederlands Jazz Archief toegankelijk gemaakt en hierop gezet. Daarvoor wordt financiering gezocht bij fondsen. De laboratoriumfunctie van Amsterdamse podia als Zaal 100 en OT 301 wordt gezien als voedingsbodem voor de programmering in het Bimhuis. In de nieuwe kunstenplanperiode worden enkele vaste programmaformats ontwikkeld waarin een podium wordt geboden aan in Zaal 100 ontwikkelde initiatieven. De samenwerking met KIT Tropentheater wordt gecontinueerd, evenals die met RASA in Utrecht. De nieuwe samenwerking sinds seizoen 2007-2008 met de Stichting De Levante, wordt vanaf het seizoen 2008-2009 uitgebreid tot drie concerten per jaar. In mei 2009 wordt een internationaal openingsfestival voor het Oostelijk Havengebied georganiseerd, samen met het B-oost Festival. Andere samenwerkingen in Amsterdam betreffen het (continueren van de relatie met) Het Muziekgebouw aan 't IJ, de jaarlijkse opening van het jazzseizoen (*Seven Bridges Festival*) en de Collectieve Jazzpromotie Amsterdam. Landelijk zijn er samenwerkingen gestart of in ontwikkeling met bijvoorbeeld Lantaren/Venster (Rotterdam), Grand Theatre (Groningen), SJU Jazzpodium (Utrecht), Paradox (Tilburg), North Sea Jazz Festival, Vereniging van Improvisatiemuziek Podia, VPRO radio en televisie en het Jazz Orchestra of the Concertgebouw. Internationale samenwerkingen worden onderhouden in het Europe Jazz Network, Dutch Jazz Meeting/Dutch

Jazz Connection, een partnership met Follow The Sound (Antwerpen) en met verschillende in Nederland gevestigde buitenlandinstituten en ambassades. De plannen vragen om een personele uitbreiding met bijna 3 fte, met name voor het realiseren van live-registraties voor de videoportal. Het gevraagde subsidie is €108.000 hoger dan de subsidie op de peildatum.

Advies

Het Bimhuis is een toonaangevend podium voor jazz en eigentijdse muziek. De Kunstraad heeft waardering voor het aanbod van het Bimhuis. De programmering is breed en van een goed niveau. Waardering is er met name voor de verbreding en verdieping van het programma, ook met betrekking tot niet-Angelsaksische muziek. Het Bimhuis heeft een bovenstedelijke uitstraling: het is het belangrijkste jazzpodium van het land en heeft een internationale reputatie. Er wordt verantwoordelijkheid genomen voor ontwikkeling door samen te werken met podia voor nieuw talent. De plannen voor uitbreiding van de website met een streaming videoportal en het toegankelijk maken van het Nederlands Jazz Archief worden als een logische ambitie beschouwd. Projectfinanciering ligt daarvoor evenwel meer voor de hand dan financiering in het kader van het kunstenplan. De Kunstraad betreurt dat het Bimhuis zich voor het streaming videoportal niet heeft kunnen aansluiten bij het project *Cultureplayer*, dat Amsterdamse culturele instellingen in dit kader ondersteunt. Ook voor de eenmalige investering in de aanschaf van technische voorzieningen is het kunstenplan niet het aangewezen financieringsinstrument. Vanwege hun aard zijn dit kosten die destijds in het programma van eisen hadden moeten worden opgenomen. De verhuizing naar het Muziekgebouw biedt meer mogelijkheden om een groter publiek te genereren. De Kunstraad vindt het spijtig dat het Bimhuis in zijn plannen weinig aandacht besteedt aan het publiek, zowel qua samenstelling en groei, als, vooral ook, qua educatie. Zeker voor educatie gaat voor het Bimhuis

B

het principe '*noblesse oblige*' op. In de plannen wordt uitgegaan van een gemiddelde bezetting van (slechts) 151 bezoekers per concert. Verhoging van de eigen inkomsten, waar de horeca een belangrijke rol in kan spelen, is wenselijk. Geadviseerd wordt het huidige subsidieniveau te handhaven.

Huidig	€	719.830
Huidig OCW	€	496.287
Gevraagd	€	1.324.117
Geadviseerd	€	719.830
Uitruil OCW	€	496.287
